

शुद्धि अशुद्धि-पत्र

पाठक महानुभावा की सेवा में नमन प्रार्थना है कि प्रफुल्लित होने से समग्र यद्यपि इस बात का प्रयत्न किया गया कि कांई अशुद्धि रहने न पाए किन्तु फिर भी प्रेस की कृपा से अनावधानता राज निम्न अशुद्धि रह गई है जो पाठक महानुभाव पुस्तक पढ़ने से पहले ठीक कर ले-और इन द मनिफिक्त ग्रन्थ कोई अशुद्धि होना आप न्यय सुधार ले और मुझे सचित कर कृतज्ञ करे ताकि यमने मरुतरण म भवान रसखा जाये ।

45/-
31/4/1

निवेदक :-

ता २५-४-१९५०

त्रिलोक चन्द्र जैन जम्भू ।

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्धि	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्धि
३	८	वृद्धिमान	वृद्धिमान	५	६	जिनहे	जिनहे
५	५	यागोगता	यागोग्यता	५	७	प्रोजसर्वा	प्रोजसर्वा
६	३	यवान छदमर्थ	अर्थीत छदमर्थ	६	३	सीमधरं	सीमधरं
७	४	यममर उठाग गुण	ये मर उठ्यरके गुण	६	९	नीर्थकर श्री	सदैव कृपा करने
						मीमदर	वाले तीर्थकर भगवान
						म्यामी	श्री मीम दर ग्यामी

[illegible]

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६	५	रान का	गत का	६४	२	नारियो	नार्यो
३८	५	गङ्ग	गङ्ग	६४	१०	दुग्यान्ति	दुग्यन्ति
३९	६	उत्तट हुन्प	उत्तट हुन्प	६४	१०	कहन्ति	कहन्ति
३९	६	मन मे युग	मन म न युग	६५	११	गन्ति	गन्ति
३९	९	लक्ष	लक्ष्य	६५	१२	रहसीहस गामिनि	रहमि हसगामिनी
४१	२	आनस	आत्म	६६	१	चास	चाल
४१	५	स्पर्शेन्द्रिय	स्पर्शेन्द्रिय	६६	७	कटि गजराज	कटिगजराज
४१	६	जिह्वा	जिह्वा	६७	५	यती है	यति है
४२	७	स्पर्शेन्द्रिय	स्पर्शेन्द्रिय	६७	९	ओपधि	ओपधि
४२	७	यश ओ महिमा	यश ओ महिमा	७०	४	कृति	कृति
४४	४	पिगते है	पिगते है ।	७०	९	द्वा ।	द्वा
४४	२	राशी चल	राशी शशि चल	७१	९	भन पर्यव	मन.पर्यव
४६	७	गन्तगमन	अन्त करण	७२	७	न्याग्यान	न्याग्यान

[illegible]

पृ०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१५३	३	चौदभेद	चौदश भेद	१६९	५	वर यश कर ।	वर यश
१५४	३	उपदेश	उपदेश			कर ॥१२१॥	
१५९	५	द्विग आवत भावें	द्विग आवत	१७१	२	पकरत पटक	पकरत पटक
			भावें ॥११२॥			पटक वत	
१५९	९	मृगा	कत्तर	१७१	४	वर यश कर	वर यश कर
१६३	९	भृगा	भृगा			॥ १२२ ॥	

पृष्ठ १०३ पर ९११ शुद्ध क अर्थ के आगे का भाग १२५ पृष्ठ पर छप गया है सो १०३ पृष्ठ क अर्थ क पाठ १२४ पृष्ठ के अर्थ को पढ़ें पुनः १२५ पृष्ठ के अर्थ को पढ़ें पुनः १२६ पृष्ठ के अर्थ को पढ़ें ।

ताम्र २४ अंग्रेज १९५०

विनीत :-

त्रिलोक चन्द जैन, जम्मू

पृ०	पं०	समग्र	शृङ्ख	पृ०	पं०	समग्र	शृङ्ख
१०३	३	चौदभेद	चौदश भेद	१६०	४	वर यश कर ।	वर यश
१४१	-	उपदेष्ट	उपदेष्ट				कर ॥ १२१ ॥
१५०	५	द्विग आवन भावं	द्विग आवन भावं	१७१	२	पकरत पटक	पकरत पटक
			भावं ॥ ११२ ॥			वत	पटक वत
१५५	६	गुणर	कतर	१७१	४	वर यश कर	वर यश कर
१६३	७	गुण	गुण				॥ १२२ ॥

पृष्ठ १२३ पर ९१ पं० नन्द के श्रव्य के भाग का भाग १२४ पृष्ठ पर नृप गया है मो १२३ पृष्ठ पर
 पृष्ठ के श्रव्य को पढ़ें पुनः १२४ पृष्ठ के श्रव्य को पढ़ें पुनः १२६ पृष्ठ के श्रव्य को पढ़ें ।
 ताशीन २४ समग्र १२४०
 विनोत :-

त्रिलोक चन्द्र जैन. जम्मु

६८२ ममर्पण

नानिये

भगवन् परम पुनीत पूज्य

गुप्तवर

आप की ही दी हुई उत्तमोत्तम शिक्षा दीक्षा के प्रभाव से

इस अपनी निर्वल बुद्धि के हाने पर भी मैं इस काम को

करने में ममर्थ हो सका, अतः यह आप की

आन्तरिक प्रेरणा का फल जानकर आप ही के

आनि पवित्र कर कमलों में सहर्ष सादर

समर्पित करता हूँ ॥

याप क चरणार विन्दों का अनुग्रह बालक शिष्य -

मुनि श्री लाल ॥

निवेदन



प्रिय प्रेमी प्रभाव प्रदर्शी गुण ग्राही मजनों !

मधुर ज्ञानामृत के प्यासे सच्च ज्ञान की अभिलाषा रखने वाले त्यागी अथवा गृहस्थी नर नारी (अर्थात् साधु साध्वी तथा श्रावक आदिका) जनों के लिये, अनेक विध १२५ छन्दों में बनी हुई यह "श्री साधु गुण माला" नाम की छोटी सी पुस्तिका है. परन्तु गुणों में मोटी अनि गहरी तथा विलक्षण है । जो विशेष कर ३२ सूत्रों का ज्ञान रखने वाले स्यानुभवी भाषा के गम्भीर कवि कसूर निवासी स्वर्गीय श्री श्रावक लाला हरयश गय

जी खानदान की आज्ञास्मिन् प्राप्तिभा (जागती ज्योति) की भलक है. और भलक भी ऐसी जो शस्त्रों का सार रूप साधन बन कर मनुष्य मात्रार्थ कल्याणकारि परम पद मोक्ष मार्ग को मुझाने वाली है ।

उन की कविता बड़ा विचित्र और चित्ताकर्षक भी है. परन्तु भावार्थ अत्यन्त गहरे होने के कारण सर्व साधारण जन समूह उन के यथार्थ तात्पर्य को न भातते हुए और आदर्श उद्देश्य से सदैव वञ्चित रहकर उस अपने घर की जान गंगा में न नहा सकते थे इसी लिये इस का प्रचार रुका रहा ।

इसी चान का उपलब्ध में रखकर हमारे पूज्य पाद मुनि राज श्री श्री १००८ श्री गणपतेश्वरक श्री स्वामी गोकल चन्द्र जा महाराज के योग्य शिष्य श्री श्री मुनि श्रीलाल जी महाराज ने उन की आज्ञा में उत्तर तट-वर्ती कर्णमर राजधानी जम्मू-नगरी में सम्बत् १९६६ विक्रमी के अन्त में

निवेदन

प्रिय प्रेमी प्रभाव प्रदर्शी गुण ग्राही मज्जनों !

मधुर ज्ञानामृत के प्यासे संचे ज्ञान की अभिलाषा रखने वाले त्वागी अथवा गृहस्थी नर नारी (अर्थात् माधु साध्वी तथा श्रावक श्राविका) जनों के लिये. अनेक विध १२५ छन्दों में बनी हुई यह "श्री साधु गुण माला" नाम की छोटी सी पुस्तिका है. परन्तु गुणों में मोटी अनि गहरी तथा विलक्षण है। जो विशेष कर ३२ सूत्रों का ज्ञान रखने वाले स्वानुभवा भाषा के गम्भीर कवि कमूर निवासी स्वर्गीय श्री श्रावक लाला हरयश राय

श्री श्रीमदान्त की ओजस्विनी प्रतिभा (जागती ज्योति) की झलक है. और झलक भी ऐसी जो शान्ति का मार रूप साधन बन कर मनुष्य मात्रार्थ कल्याणकारी परम पद मोक्ष मार्ग को सुझाने वाली है ।

उन की कविता बड़ा विचित्र और चित्ताकर्षक भी है. परन्तु भावार्थ अत्यन्त गहरा होने के कारण सर्व साधारण जन समूह उन के यथार्थ तात्पर्य को न भालने हुए और आदर्श उद्देश्य से सदैव वशित रहकर उस अपने घर की जान गंगा में न नहा सकने थे इसी लिये उस का प्रचार रुका रहा ।

इसी बात को उपलक्ष में रखकर हमारे पूज्य पाद मुनि राज श्री श्री १००८ श्री गणपधेंद्रक श्री स्वामी गोकल चन्द जा महाराज के योग्य शिष्य श्री श्री मुनि श्रीलाल जी महाराज ने उन की आज्ञा से उत्तर नट-पत्नी कर्णार राजधानी जम्मू-नगर में सम्भवतः १६६६ विक्रमी के अन्त में

कृष्ण-सत्त्व-व्यतीत करने हुए पुनः यहीं पर १६६७ के चतुर्मान की
 स्थिति के प्रन्दर उन मार गभित पदों पर वर्त्तमान भारतीय भाषा में
 बड़े गल से "प्रतिपद भावार्थ-प्रकाशिका" नाम की सर्लोत्तम व्याख्या की
 रचना की और यहाँ के निवासि अर्हन्त निष्ठ जैन धर्म में अनुगम रखने वाले
 प्रज्ञप्ति कल्याण दात्री शासना श्रुत देवताधिष्ठात्री श्री सरस्वती-विद्या देवी के
 पवित्र पाद पद्म सेवी स्वतन्त्र कवि किंकर जी से व्याख्या का संशोधन कराकर
 साथ ही मूल संस्करणों में रह गई हुई अनेकों अशुद्धियों को भी शुद्ध कराया
 गया है। जिस के लिये श्री स्वामी श्री लाल जी महागज हार्दिक धन्यवाद
 के पात्र हैं।

(घ)

परोपकाराय मतां विभूतयः—

अर्थात् बुद्धिमानों की विद्यादि सम्पत्ति लोकोपकारार्थ ही हुआ करती है, विद्यानुगम ज्ञान धर्म सम्बन्धी प्रचार कार्यो का इतना भागी महत्व है कि—

द्रव्य दान द्वारा पशु, तुलना करे न रत्न ।

विद्या यज्ञ विशेष है, मय रत्नन में रत्न ॥

और वहीं के प्रसिद्ध धर्म प्रेमी शास्त्रानुरागी पुस्तकों को छपवा कर धर्मार्थ देने वाले दानधीर श्रीमान् लाला जुगलकिशोर जी मुपुत्र स्वर्गवासी श्री लाला जगन्नाथ शाह जी ओसवाल इस के छपवाने तक का समस्त कार्य्य भार लेकर अमिन यश के भारी बने हैं जिस के लिये उन का अतीव धन्यवाद दे जिन्होंने अपनी सुफल कमाई के धन का सदुपयोग करते हुए ऐसी

पुत्रागता ही और श्री महावीर जैन मूल जन्म का विक्रयार्थ दान दी । उन
 का मूल्य केवल लागत मात्र उन का न्यायी भाव स्थिर रखने और समृद्धि-
 यानों की प्रनिष्ठार्थ ही रक्खा गया है, क्योंकि प्रत्यक्षतया कई स्थानों में देखने
 से प्राया है कि कई एक सुन्दर पुष्पके अभूल्य विन्यास होने से उधर उधर
 अपनाधिसुरियों के पास पहुंचकर अधोगति के गर्न में समा जाती है, उन लिए
 इस आपत्ति के निवारण का एक मात्र यही उपाय है, साथ ही पुस्तक के
 पुनः भस्मकरणों में दान द्रव्यादि का आश्रय भालने की कठिनाई भी नहीं
 उठानी पड़ती । हम चाहते हैं कि यह पुस्तक दोनों प्रकार की गृहस्थी अथवा
 त्यागी जनता (अर्थात् चारों तीर्थो साधु, साध्वी वा आचक्र, आश्रितार्थों) के कर-
 कमलों में सामान्य विशेष रूप से (गृहस्थियों को साधारण-आम तौर पर और-
 त्यागी साधुओं के लिये विशेषतया-स्वान नौर से सेव्य रूप में) विराजमान

होकर हृदय मगडल का द्वार बन कर गुणों में मस्तिष्क को महकती हुई और चारित्र्य में चरितार्थ होती हुई जगत का कल्याण करने वाली बने । अन्त में म्यालफोर्ड निवामी धर्मप्रेमी उत्साही कार्यकर्ता लाला ग्या लाल जी गच्छासी का मार्मिक पत्रवाच किया जाता है जिन्होंने इस पुस्तक के प्रफेक्शन सम्पन्न करने और सम्पादन आदि को सम्बन्ध करने में भगवत् परिश्रम किया है ।

भूमिका

मानु गृण ग्रही धर्म ध्याती प्रेमी पाठक वृन्द —

नौगर्नी लाख अनन्त योनि चक्र में चक्कर पर चक्कर खाने हुए गिरने पड़ने और रोते धोते जब कहीं प्राणधारी जीव का पुण्य उदय होता है, तब कहीं जाकर मानव देह को प्राप्त होता है। यदि फिर इस मनुष्य शरीर वाले समय को वृथा ग्वा बैठता है, तो फिर वही आवा-गमन का भंफट मय जाल प्रा बिद्यता है। इस से बचने का साधन केवल मुक्ति का द्वार ही है, जो प्रनन्त योनि रूप द्वारों के अन्दर अनन्त समय तक भटकने से बचाता है। और मौज्य द्वार तक तभी पहुँच सकता है जब कि इस का चारित्र्य (कार्य)

द्वन्द्वर) गृह्णते, चाग्निं सा मुधा साधु (श्रेष्ठ) गुणों ने ही हो सकता है, तथा श्रेष्ठ गुणों की प्राप्ति दीर्घ दर्शिता नम्यगदर्शन और अन्धरी प्रकार की देव भान ने ही हो सकती है ।

तो आप की देव भान के लिये चाग्नि को मुधारने वाली सर्व गुण भस्मन्न वह "श्री साधु गुण सात्ता" नाम की पुस्तक सुन्दर व्याख्या से भुग्भुगित होकर आप के नमज्ज उपस्थित है । इस को अनेक सरस छन्दों में रहने हुए म्भगीय ला० हरयश्याय जी श्रावक कवि ने जिनवर वन्दना एक म्भगीय विचित्र छन्द पर वर्णन की है ।

साध ही फल को बनाने हुए गुण की प्रशंसा करके साधु जनों के २७ मूल गुणों के अन्तर वर्त्ती पद्य महाव्रत्तां से लेकर सगणान्तोरसर्ग के महा छेज नरन तरु. इन पूर्व गुणों के वर्णन के पश्चात्, आगे उत्तर गुणों में

चाहते हैं स्थिति, पितामह उपाधि में जेहर समस्त विद्याओं की प्रशंसा
परम निरालसि हरेक अन्त में सदगुरुओं की प्रतिष्ठा करने २ मानु यज्ञ गान
पर ही बन्ध ही अन्धी प्रसार पुत्ति की गई है ।

विष्णु के भय में उनमें गहन विषय को भूमिका में लाना अत्यन्त
मटिन है, कठिन ही नहीं अपितु डोपा पत्ति जन्य भी हो जाता है ।

इस लिये पाठक गण पुस्तक के अन्दर सविस्तर अवलोकन कर अनुवर्तन
द्वारा अपने जीवन को सुधारने हुए, मेरे पुस्तकार्थ और सहायक प्रेमियों के
उद्योग को भी सफल करने का प्रयत्न करेंगे ।

यदि इन में कोई रही मही त्रुटि शेष रह गई हो तो कृपया मञ्जन

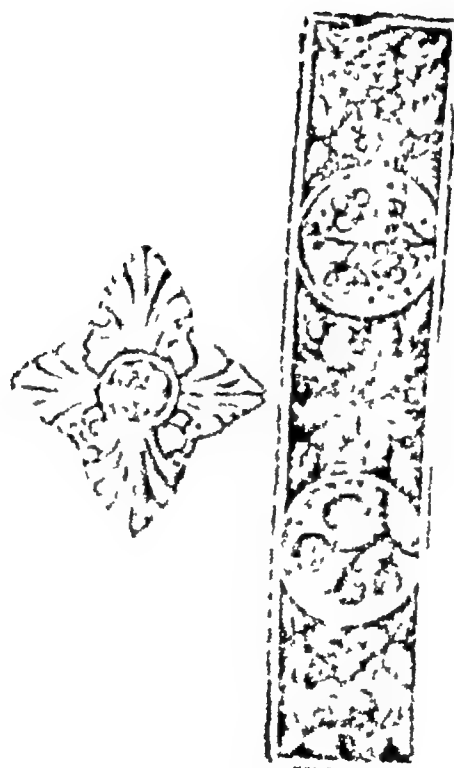
मद्रानुभाव मध्य ही सुधार कर देने भी मूचित कर क्योंकि सर्वथा भूल नूतन की
 में रहित होना माध्याम्य मनुष्य मात्र की शक्ति की सीमा से बाहर की
 जान है ।

इस के लिये व्याख्याकार ज्ञान का उल्लुक्क है ।

भाग का दोरी-

पाठ्यपत्र -

श्री लाल जैन मुनि



प्रति पद भावार्थ-प्रकाशिका

व्याख्या युक्त-

श्री साधु गण माला

व्याख्या कार का मंगला चरण-

(दोहा)

प्रथम चन्दि अरिहन्त वर, मिद्व पदान्तर भाल ।
प्रति पद रत्न व्याख्या सरल, ग्रन्थ साधुगुण माल ।

(सौम्या)

मिन्द मुंगल मंगेश मुनि, नृधवन्त, प्रचारय नृन्द यती को ।
श्री 'मृत-आत्मक दिव्य गुरु, गगन भारक, पाठक माधु सती को ।
सम्पन्न-दर्शन-ज्ञान-चरित्र, नर्भी पद नाभन मोक्ष रती को ।
ध्यान भोर मिलि हे जिन से, नुविबेक नुभारस पान मति को ॥ २ ॥

(दोहा)

प्रणमों श्री श्रुत देवता. वरद शामना नाम ।
सरस्वती हो बल वती. होयँ सिद्ध सम काम ॥ ३ ॥

अब श्री माधु गुण माला की प्रतिपद भावार्थ-प्रकाशिका-व्याख्या का
प्रारम्भ होना है-

ॐ श्री श्री श्री नारायण नमः

श्री साधु गुण माला

(सर्व गुरु वर्ण दोहा)

श्री त्रैलोक्या बोध को, चन्दों ध्यावों द्यान ।
या मैया माला मुधी, पावों नीकों ज्ञान ॥ ३ ॥

१. मे उग्र शोभा युक्त तीन लोक के पातक-देव मनुष्यादि के अधिपति
को ध्यान चन्दना के सहित आगधना करना है अर्थात् तीन लोक के
कल्याण धार जिनेश्वर भगवान् जिन को ध्याना हुआ बुद्धिमान मनुष्य

(गायत्री दोहा गण १० ३ पर देन ।)

(गद्यश्रु (१२) मर अनुक्रम वर्णन—दोहा ।)

अलगव आदि इस ईश की, उत्तम ऊँचों एक ।
पंमों ओढ़क और नहीं, अंत न अः जग टंक ॥ २ ॥

(मर २ दी बाका)

उत्तम ज्ञान आरोगता को प्राप्त होता है ॥ १ ॥

२. चर्म चनु वाले मनुष्य अर्थान छदमस्थ जिस को नहीं देख सकते और
जां आदि अन्त रहित तथा नवीतन सर्वोच्च नाम वाला वह एक ही
ईश है, उस सकल जगत् के आधार भूत के अति रिक्त अन्य कोई महारा
नहीं है, वह सब ईश्वर गुण है ॥ २ ॥

(यम का नंकार मधे ननु वगी)

मुनि मुनिगति वरण करण, शिव शिवमग शिव करण ।
जम जम ममियर दिपत जग. जय जय जिन जनशरण ॥३॥

मधे ननु वगी—

कगत मृयश मुर अमुर अहि, उडुगण नर गहि शरण ।

३. जिनने मुनिजन नीथेकर प्रथवा जिन नाम लेकर जय जयकार कहने हुए,
शरण हो लिये उनम मानने हों तो चन्द्रमा और सूर्य की तरह अंजमर्धा
जान थे प्रकाशमान होते हुए जगत में कल्याणकारी मार्ग के प्रदर्शक
हो गये हैं ॥ ३ ॥

जहि भिमरण ममन्त्रित विमल, प्रणमत हरयश चरण ॥ ४ ॥

प्रिप्रचार पूर्वक नन्दना ।

बंदों श्री भीमन्त्र.स्वामी मद्रा कृपाल ।
श्रुति देवी को बन्दके, रचों साधु गुणमाल ॥ ५ ॥

४. पूर्वोक्त कहे हुए श्रेष्ठ नाम वाले ईश्वर का सुयश विमानक, भवन पति,
नाग, ज्योतिष्मान, तारादि देवता समूह, तथा मनुष्य अर्द्धी प्रकार वार २
चिन्तन करने हुए शुद्ध भाव की प्राप्ति करने हे, सो उस के परम पावन
रूप चरणों में ग्रन्थकार कवि हरजश राय का नमस्कार हे ॥ ४ ॥

५. महा विदेह क्षेत्र के वर्तमान तीर्थंकर श्री सीमन्धर स्वामी तथा वाणी
देवी को नमस्कार करके उक्त ग्रन्थ की रचना करता हूं ॥

त्रितयः भाषितः जैन मतः यन्न मूलं जयवन्तः ।
यती धर्मजगज्जलतरणः जन्मजगद्गुःख अन्तः ॥ ६ ॥
बुद्धिं त्रयस्त्रि तपस्वी मयस्वी यति तपो धन मन्तः ।
श्रमण साधु आपणगरं गुरुः वंद्यं चित्तं हरयन्तः ॥ ७ ॥

६. तीर्थंकर कथितं मुख्यं (श्रद्धा) विचारं जनिनं जैन यती धर्मं जिनका
अग्निम अभिप्रायं नम्रारं रूपीं समुद्रं के तमो नथा जन्म और बुद्धि
तुल्यं दिग्दर्शनं के नाथ के लिये है ॥ ६ ॥

७. तम मोक्षं नाथः (१) नाथिक बुद्धिः (२) सहनशील (३) यत्नवान्
(४) त्रिनेत्रिय (ब्रह्मचारी) (५) जिन्होंने ने उच्च कक्षा को तप तपो हुआ

(नाथो मया दत्तं देवं)

पदाकार सर्वे लघु वर्णा—

परम मुकति पद अग्रथ तप, कर मुनि उपमम चरत ।
गहि जिन मति भव जल तरत, उच्च अविचल पद धरत ॥ ८ ॥

। गद्या ७ ही राही ।

है, (६) परोपकारी (७) बहुश्रुत (८) श्रेष्ठ स्वभाव, (९) गृह विहीन
(१०) ऐसे दम प्रकार के मानु गुरुओं के प्रति में प्रसन्नता पूर्वक ममनक
का नमःना है ॥ ७ ॥

८. जिन धर्म पर चलने में अग्निम पद अर्थात् मौज्ज जिम के लिये चार
कपायों को उपशान्त करके मुनि तप का आचरण करते हैं, ऐसे ऊंचे
निश्चल (स्थिर) पद पर संसार रूपी समुद्र को तर कर ही उस स्थान
पर पाँव धरते हैं ।

जिनके धर ध्यान मुजान भये, पुन देवत लोचन को मन को ।
 जिन के गुन चैन मुचैन चये, परमान किया प्रभुतां जनको ।
 जिन के पग लाग मुभाग भये, चल रूप गुपुष्ट करे नन को ।
 निन मानु यनी ऋषिको प्रणमों, गुणगाय लहो धियाणा धन को ६ ।

२. जिन सा प्यान भस्म से मनुय बुद्धिमान होकर मन और भावों काग
 न्यय हो गेगने हैं, जिन की मार्गी गुन कर प्रसन्नता चढ़ती है । उन
 वनों हो भगवान ने भी आदर से अर्पणकार किया है । जिन के चरणों
 हो गया से मार्ग सहित पुष्टि, रूप, चन और उत्तम यश को प्राप्त होने

जिम केताक के दत्त के महिके. अलिके चितके मटिके बहिके ।
 मनु के मतके. वनके. मरके. पिक केम चुके विन के लवके ।
 घनके घटके स्वरके मुनके. किम केकि चुके नृतके लटके ।
 मगके रमके किमके लुटिके. कवि केम चुके स्तवके कथके । १०।

(मन्त्र ९ की मन्त्र)

हैं. उन श्रेष्ठ जितेन्द्रिय सन्तुष्टों को वन्दना कर गुण गाते हुए बुद्धि
 रूपी धन को प्राप्त करें ॥ ६ ॥

१०. जिस प्रकार केवडे के फल की पंखड़ियों से बहने वाली सुगन्ध में भोग
 बैठे बगैर नहीं रहना । जैसे वसन्त ऋतु = चैत्र वैशाख मास में वनके
 बागी मन्त्र ११ पर देखें)

नरद्वैत की गीता प्रकाशक दुसरे

करुणा कर दीन दयाल प्रभु ! तुमसे पद पंकज का श्रवण ।
आगण गन गायन हार विमो ! गुण मिन्नु अपार कहा वरणा ।

मन्त्र १० वा गान

गैर प्राप्ति की मूर्तियों से न्याकर कोयल बोले बिना नहीं रहती । और
मेरी ही गरजना को गुन मेरे प्रमन होकर जानने लगता है, तथा यश
के योग्य प्रपाद में धजा दिले बिना नहीं रहती दुर्मी प्रकार मन्त्रमा
साधुपों का गुलानुवाद स्थित बिना कवि की वाणी भी नहीं रह सकती,
अर्थात् उन मुश्किलों की तरह कवि के बिये न्युनि का रहना भी स्वाभा

विकार कहेंगे ॥ १० ॥

नरणा गर इन्द्र करें महिमा. मुनिध्याय भवाम्बुद को तरणा ।
तरणा भवमागर चाहत हों. हमरा यह काज तुम्हें करणा । १३।

१३. हे परमहंसन् याप निर्द्वलो पर तपस करने हुए. उन पर दया करने वाले
हे पद पद्मज अर्थात् आप के पवित्र चर्ण कमलों का ही महारा है. हे
भगवन शृंगा में प्राण हुए. जनों को आप ही रखने वाले हैं. और
अननन गुणों का समुद्र कह कर आप का वर्णन करते हैं. और वर्णों की
स्वात के चर्चिति इन्द्र आप की स्तुति गाते हैं । मुनि जन आप का
ध्यान करके संसार रूपी गहरे जल को तर जाने हैं. सो इस प्रकार मैं
भी उन संसार समुद्र से पार होना चाहता हूं मेरा यह काम आप ने
ही करना है ।

कर्मणा ग्यन्ता विद्यता लब्धना, इमनाल जिना गम नाथ यना।
कर्मणा मनना धियणा लब्धना, मनना नर नागर नागि जना।
कर्मणा ग्रहणा ध्रमणा इरणा, रमना रटना गुण नाथ तना।
कर्मणानिधिनाम विना रमना, नहि नाकतना मुग्धना दुमना॥१२॥

१२. अथ मे तिथि अनुनादस्य (पुस्तक) की रचना करना है जिस से पंचम
 श्री विन-३ है। के रहे हुए महन जानि के अनुसार कहना स्या दया
 'अर्थ' की महिला सा प्रतीत किया गया है, जो अच्छी प्रकार मुन विचार
 १३ अथ सा गनन करने है उन के सभी भंग हुए हो जाने हैं। पंचम

॥ मनन चन्ध दुः० चन्द ॥

करुणा मुर धेनु मणी करुणा. करुणा गुण भिन्धु मुधा करुणा ।
करुणा विन और नहीं करुणा. करुणा कर देहु हृदे करुणा॥१३॥

सप्त १३ मी गल्ली

नर और नारी (नी तथा पुरुष) जन नगर में प्रधान (मुख) पदवी को प्राप्त होते हैं. वही भगवान् का जाप और गुणानुवाद कर सकते हैं करुणा के समुद्र प्रभु के स्मरण के बिना पुरुष देव गति को नहीं पा सकते ॥ १२ ॥

१३. जीव मात्र पर जो नरस करना है प्रायः इस को चार प्रकार की उपमायें दी गई हैं. अर्थात् कामधेनुं गौ. चिन्ना मणि गत्वा, गुणों के समुद्र, तथा

(बारा सप्त १५ पर देखें)

करुणा जिगाज्यागनमूलकही. मनही गुण आय मिलें टुमके ।
 मिलें मंगेय चने जियराह चले मग साहि वने पुर हैं मुर के ॥
 जन केनक गद्गु ममें पुर में. शिव जे पहुंचे न चले मुर के ।
 मुर ने मुर फेर लहे शिव को. इस भांति मुनमुनेगुर के । ३१ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३१ ॥

अमृत के भगवान है. करुणा ही मनुराय साज के जिय दया भाग हो
 मुरम में अमृत हैं ॥ ३३ ॥

१०. करुणा अयोध जीमें पर दया करनी जिन यणिन मूर्तों (आयों) में मूल
 (अमृत) मिले। लही मुरे के जहाँ करुणा होगी वहाँ मभी गुण आहार

अथ पुंज हरे निज शुद्ध करे, ऋषि ताप हरे गुरु की भरता ।
 भ्रम अनर्थ मिट मर चोर हट्ट, तिथि पृणिम कीर्ति शशी भरता ।

(गीता १४ डा ३५)

इन्हें हो जायेंगे, गुणों के एकत्रित होने पर उस की गति कल्याण
 (मोक्ष) मार्ग पर होने लगेंगी, जिस में अनन्त देवताओं के स्थान हैं,
 स्निहने ही पुरुष देव नगों में रह गये, और जो शिवलोक में पहुँच गये
 वह पुनः (फिर इन संसार चक्र (जन्म मरण के बन्धन) में नहीं आये
 अर्थात् अमर (अविनाशी) पद में टिक गये । और जो देवता बन जाते
 हैं वह फिर मर्त्य लोक में जन्म पाकर उत्तम करणी करके फिर मोक्ष
 पाते हैं, इस प्रकार मैं ने गुरु जनों से सुन्दर वचन सुने हैं ॥ १४ ॥

नून ज्ञान क्यापन को नग्ना. असृजा व्यक्त गाप उगे दग्ना ।
नक्तका भन मगग माहि दशा. मुनि गज भर्ता निवि अनिग्ना ।

१. फिर तो क्या है सो है, पापों के दुःख तो दुष्टानों दुष्ट विन ही मुनि
 से गुप्त रह जाये है, कोरा स्वामी गायत्री को सुनने वाला है । फिर मरु
 म्रम स्वामी अन्तराक्ष में दूर कर्म के मरु स्वामी योग से पंग दुष्टा दुःखी है ।
 योग नही । पुरुषोत्तमों के अन्तर्मा के समान जोमा वाली है, जान स्वामी
 तपों समान से । हस्ता । यो यन दुःखी दुष्ट दुष्ट पाप रूप मर (पुमान्)
 से दूर रहने से अन्तः । योगा स्वामी विभोग) के सुख है, योग फिर

चितवनं त्रयं आवर लिंग त्रिया. गति चार पचीन्द्रिय काय त्र्यई ।
जिय मूत्तम वादर भेद वने. न हने न हनावत साधु त्र्यई ।

मया १७ हो गयी ।

मंसार समुद्र को तरण के लिये नवका (मछुचे) की भांति है, जिस को
मुनिराज भली प्रहार ग्रहण करते हैं ॥ १५ ॥
(जीव दया किन जीवों की करनी हैं, सो अगले छन्द में वर्णन किया
गया है ।)

१६. चैनन्य (हिलने जुलने वाले) लक्षण युक्त त्रस = (भय के मानने वाले)
तथा स्थावर (एक स्थान पर टिके रहने वाले अथवा चेष्टा वाले अङ्गों
से रहित) जीव जिन के तीन चिह्न श्री. पुरुष और नपुंसक (हीजड़ा पन)

बाकी सफा १९ पर देख ।

इस आदि महाव्रत धार मुनी, करुणा रस सुन्दर रूप लई ॥१६॥

(इति पृथम महाव्रत)

चार और पांचवां श्रवणेन्द्रिय (कानों) वाले नारकी, निर्यश्च, मनुज्य और
देवता इत्यादि, हैं काय (शरीर) = जैसे पृथ्वी, जल, तेज, वायु, वनस्पति
तथा वन उन मूढस और स्थूल दो तरह के जीवों का बहुत विस्तार है,
साथ होकर किसी जीव की हिंसा (वध) न करे और न कराये, किन्तु
जहाँ तक कि हिंसा करने वाले का समर्पण (पञ्च = तरफ़दारी) भी न
करे । यह तीन बातें ज्ञान वान् मुनि में होनी चाहियें, इस प्रकार पहले
महाव्रत का धारण करके श्रेष्ठ जन मनाहर करुणा रूप रस को पाने हैं ।

॥ १६ ॥

अम गजगगा मनमान त्हे, अवकाग निपे प्रति मान जमें ।
 नम निन्द मिट्टे यश चन्द्र चट्टे, मुग धाम त्हे गति नीच यमें ।
 अम ज्ञान कट्टे चित पंगव वृट्टे, गति उग्रय ज्ञान अकाश गमें ।
 मयवाक निपे गुण वृन्द वमें, सुनिगज, मया कर मंग रमें । ३७

३७ अम वन्दन चोदने ही प्रज्ञेय में -

(अम गग (परी) मय चोदने चोदने ही गग मया में -

अम गग चोद मयवृन्द (अम गग) चोदि में उग्र पर मय हा उग्र निमान
 चोद ही मया है, उग्र ही चन्द्रमा के समान ज्ञान प्रयाज नय होनि

(मयवाक्य - ३७ मय वन्दन)

मुग्न वैन विचारके बोलते हैं. शुभ मत्य मयी जियके हित के ।

(सफा २१ का बाकी)

(ग्यानि) के उदय होने पर निन्दा रूपी अन्धकार मिट जाता है, जिस से देवलोक को प्राप्त करके नीच गति को रोक लेता है । उस के संशय रूप फन्दे कट जाने पर चित्त रूपी पंख छूटने से वह ब्रह्मगति अर्थात् मेघन ज्ञान स्वरूप उच्च दशा पर पहुच जाता है, सच्चे वचन में अनेकों गुण होने से मुनि राज इने मित्र वत् जान कर इस को अपने अन्दर बसा लेते हैं ॥ १७ ॥

१८. साधु मुख से अच्छी प्रकार विचार कर सर्व जीव हितकारी वचन बोलते हैं. जो नर असत्य पाप भरे दूसरों को संकट में डाल कर हृदय में

(बाकी सफा २३ पर देखें)

नमि नो नम कुट्टय पाप मयी. पर पीड़ तहो दुनिया निज के।
 निज जागन के एहमाण कहें. अब मिल तहो नगो निज के।
 भन मय नुनयान आनम को. प्राणमों गुनदायक है निज के। ३३

दुर्गि नरीन मरुतन ।

मलय गयन्द छन्द -

पापकि बुद्धि जगै जिह, दे घट, लालच सौ पर वस्तु गहे ।
 ज्ञान निरंक दया तम, तब, आइ चले चित कोप बहे ।
 तून्वर भार लिये जिम दूत, त्यों भव सागर डूब रहे ।
 मो अघ त्याग मन्तोप गहे, ऋषि सेवक वन्दत मोद लहे ।

१६. जिस के अन्नःकरण में पाप की बुद्धि उत्पन्न होती है । वह लोभ के वशी भूत होकर पगड़ पस्तु का हरण करने हैं, बिना दीये दान लेने माने को ज्ञान, विचार, दया तथा सस दर्शनादि गुण छोड़ कर चले जाते हैं और चित में क्रोध का प्रवाह बहने लगता है । तो वह संसार

(बाकी टीका सहा २५ पर देखें)

मानु तजें अनदत्त पदारथ, द्वार तृणादि कभी न लहे हैं ॥
मो तृपता उत्तम तन्त्रपती चित, पाप अल्प मिथंत कहे हैं । २०।

इति तृतीय महाव्रत —

(मर्या २४ को वाक्य)

सो इस जगत में मार पीट और शरीर के अङ्ग (नाक, कान, भुजादि) भङ्ग कराते हुए अन्त को मार कर परलोक यातना (यमदण्ड) को भी भोगते हैं । साधु जन अदत्त वस्तु का त्याग करते हुए राख तिण्ठे तक को भी उस के स्वामी को अनुमति (आज्ञा) के बिना नहीं लेते, वही साधु ज्ञान रूपी लक्ष्मी करके तृप्त हैं जिन्हें का हृदय पाप से नहीं लिपा गया, उनपुरुषों ही को सिद्धान्त शास्त्रकारों गुरु वसाध कहा है । २०।

नाग महा बल मत्त गयंद महा, बल केमरि जीतन हारे ।
लाग्य मौं युद्ध करे धर धीरज, तोड़न कोट महा गढ़ भारे ।

(मफा २७ की गायी)

देव के प्रभाव से देव और मनुष्यादि जो नारी के चरनों पर अपने
शिर को रख कर लज्जा, बल और धैर्य को खा बैठने हैं, सो ऐसे काम देव
शत्रु को जीत लेने वाले तपस्वी मुनियों को सेवक जन प्रेम से पसीज कर
ममत्तक नमाने हैं ॥ २१ ॥

२२. भयानक सर्प, महा बलवान मस्त हाथी और शेर को वशी भुन करने
वाले, धैर्यधारी जो बड़े २ किलों की दीवार तोड़ कर लावों मनुष्यों से
युद्ध करें । लोहे को मल दे तथा पर्वत को गिराकर दिग्वा दें, ऐसे बड़े

काम भरी निरलज्ज भई, मुनिराज समीप मुकामिनी आई ।
मेरु अडोल मुशील विपे, थिर जानत हैं भगिनी अरु माई । २३ ।

(सहा २९ की बाकी)

ज्ञानकार). मन्द २ मुश्किलानी हुई कटाक्ष (हाव भाव) करके मुख से
गीत (स्वयुक्त) अलाप करती हुई बात करती है । ऐसी काम से भरी
हुई रति के समान काम की इच्छा रखने वाली स्त्री लज्जा से रहित होकर
मुनि के पास यदि आये तो वह मेरु-पर्वत के तुल्य सुन्दर शीतल
स्वभाव स्थिर बुद्धि महात्मा उस को भी अपनी भहन और माना के
समान समझते हैं ॥ २३ ॥

ब्रह्मचर्य की प्रतिष्ठा के विषय में —

या जग में धन हंस नगादि, रमायण पौरम पारम पाहन ।
 भूमि गृहादि पशुगण अम्बर, भूषण भाजन आयुध वाहन ।
 दास चमू वनितादि वनी विध, हात परिग्रह मंयम दाहन ।
 मो मुनिगजतजें चित मो शुभ आतम ज्ञान महाधन चाहन । २५।

शुभा स्वर्ग के सुख को सुगाना है, अन्त में मोक्ष को प्राप्त करा और
 सब दोषों को दूर करता है, धन्य है वे मुनीश्वर जो हम को धारण
 कर रहे हैं ॥ २४ ॥

अब अर्थ संग्रह परित्याग विषय में—

२५. इन संनार में धन (मुद्रा, मुद्रा) चान्दी सुवर्ण और औषध मिट्टी

लोभ महा झल साथ रमें, अब पुञ्ज बधावन रूप थयो है ।
 मो दुःख दायि सुलावन हार, विचार विचक्षण झंड़ि दियो है ।
 उत्तम लोक विपे ऋषि राज, मदातिन को जयकार भयो है । २६ ।

इति पंच महाव्रत ॥ अथ गात्रि भोजन ॥

परिग्रह के साथ ही रहती है, पाप रूप ढेर के बढाने का बड़ा भारी घर
 है । सो यह जगत् में दुःख दायक सुलाने वाला है, इस परिग्रह
 के त्यागी बुद्धिमान महात्माओं की सर्वदा संसार में जय जयकार होती
 है ॥ २६ ॥

लोम महा द्रुत माथ रमें, अथ पुञ्ज वधावन रूप भयो है ।
 मो दुःख दायि स्तानवन हार, विचार विचक्षण झंडि दियो है ।
 उत्तम लोक विपे ऋषि राज, मदातिन को जयकार भयो है । २६ ।

इनि पंच महाव्रत ॥ अथ रात्रि भोजन ॥

परिग्रह के साथ ही रहती है, पाप रूप ढेर के बढाने का बड़ा भारी घर
 है । मो यह जगत् में दुःख दायक रहाने वाला है, इस परिग्रह
 के त्यागी बुद्धिमान महात्माओं की सर्वदा संसार में जय जयकार होती
 है ॥ २६ ॥

जीव महीन दिनें न लखें, विन तीज्जण दृष्ट विचार विचच्छन ।
 रात्रि कहां लभिये तिह हेत, दया कर माधु तजें निशि भच्छन ।
 और महा फल है अर्थायु, लगै तप माहिं लखो शुभ लच्छन ।
 ते प्रणमों अणगार तपोधन, धार महाव्रत ऊरध गच्छन । २७।

रात्रि आहार वर्जन विषय में -

२७. × जो सूक्ष्म (बड़े वारिक) जीव दिन में भी तेज नजर के बिना
 दिखाई नहीं देते, भला वे रात्रि को कैसे दिखाई दे सकते हैं इस लिये
 दया के अर्थ साधु रात्रि भोजन त्याग करते हैं, और रात्रि
 भोजन त्याग से एक बड़ा फल तो यह प्राप्त होता है कि आयु का

साधा भाग शुभ नप में व्यतीत होता है. बड़े ब्रह्मों को धारण कर तपो-
धन मानु ऊँची गति मोक्ष को जानें हैं ॥ २७ ॥

५ २५-अथवा-गति का कोई भी गन्तु प्रकृति तरह दिखाई नहीं देती और अनेक प्रकार का रूप भी हमने ही-गति में भागन माने जाने का समझें भी गति का बनना पड़ेगा इस में अनेक अर्थों का सागर होगा, जिस में आकर हा आचार भस्म भ्रष्ट हो जाता है। सूक्ष्म अम जीव दिखाई देती पड़ते यदि दिखाई भी पड़े तो उन के बनने का यह नहीं बन पड़ता, आस पास की प्रकृति और वायु के सापेक्ष अनेक जीव साधुन व्याकुल होकर अग्नि में गिर पड़ते हैं सर्पों के मुँह का चार अथवा छिग गिर पड़ने की सम्भावना में पुत्र कसत्र आदि सम्बन्धियों के प्राण विनाश का भय और सन्देह कीट, स्तन, तुपकृती इत्यादि के गिरने की आशंका, जिन के भक्षण से बड़े २ रूप का सापेक्ष उन्मत्त हो जाती है। जैसे काई के खा जाने से शरीर की शक्ति पर मृत उभर आता है जिस में अत्यन्त सुख प्राप्त होता है अर्थात् हवाको (पित्त) निकल आती है, अथवा मन्द पुष्टि रंग का जाता है। और वृं से ज्वरोहर, मक्खों से कुट मक्खों से वसन (उलझी) काँटे, भिरके इत्यादि के खाये जाने से प्रत्येक कष्ट भोगन पड़ने है। रात्रि भोजन इसी लिये वर्जित किया गया है २३।

अथ पञ्चोन्द्रिय जीर्णन के गुण -

कान मुनें मृदु वाक्य मनोहर, नाटक गीत वज्र पियारे ।
आर मुनें निजकीर्ति को नहिं. राग कि रीत कञ्छु चित्त धारे ।
जो विपरीत मुनें दुःखदायक, तो नहिं द्वेष सु ध्यान विचार ।
मो श्रुत इन्द्रिय जीत तपोधन, सेवक के मव काज मुधार । २८

२८. कानों में मीठ (नरम) वचन. मनोहर नाटकों के गीत प्यारी आवाज
वाले बातें और अपनी प्रशंसा इत्यादि मनोरम बातें सुन कर माधु
महात्मा इन पर प्रसन्न नहीं होते और न ही इन पर ध्यान देते हैं.
और यदि इन में उलटी दुःख देने वाली बातें सुनें तो भी उन पर न

देव मनोहर देव मुगी नर. नारि पशु खग मुन्दर मूरत ।
 बाग विपे नृतमें नट की. विध तौन करें मन राग कि मूरत ।
 जो विपरीत कुम्भ भयङ्कर, तौ नहिं द्वेष करी मन धूरत ।
 मां दृग इन्द्रिय जीत तपीश्वर. मेवकको ममता रम पूरत । २६ ।

द्वेष करने हैं न ही उन पर ध्यान देते हैं. ऐसे श्रुतेन्द्रिय के विषय शब्द
 को तपोभक्त मुनि महात्माओं ने वृण कर लिया है जो सेवकों के धर्म
 सम्बन्धी सभी काम ठीक कर देते हैं ॥ २८ ॥

२६. मन को अच्छी प्रकार भाने वाले देवता, देवी शोभायमान पुम्प, श्री. पशु,
 पत्नी, सुन्दर मूर्ति और उपवन में नाच करने हुए विद्याधरों (गन्धर्वों)

केसर चन्दन फूल फलादिक, चार पदारथ गन्ध भई है ।
 नाक मुगन्ध गहे मुग्धदायक, रंग की रीति न माध लई है ।
 जो दुर्गन्ध महा दुःखदायक, तो नहि द्वेष सुवृत्त भई है ।
 नाक जितेन्द्रिय माधुभये, हरपै प्रणमो चित्त शान्त भई है ॥ ३० ॥

के कर्तव्यों को देख अपने मन में राग का विकार उत्पन्न नहीं करते,
 और जो इस से उत्पन्न कुरूप इगबने रूपों को देख मन में बुग मनाते
 हुए घृणा नहीं करते, सो चक्षुर्गिन्द्रिय (नेत्रों के विषय रूप) को
 जीतने वाले तपीश्वर महात्मा सेवकों के अन्दर समदृष्टि (एकता) का
 आदर्श लक्षण को भर देने हैं ॥ २६ ॥

भोजन पान मनांगम मुन्दर, स्वाद मयी रमना रम पोषी ।
 प्राप्त होत जैव तव गीभ न, प्रीति न ठानत हे मुनि मोषी ।
 जो कटुकादिक हे दुःख दायक, तो नहिं द्वेष करें मन रोषी ।
 मो रम इन्द्रिय जीत गुणाकर, बंदत हों तिन को गति चोषी । ३१

३०. छंदस (कंसर), चन्दन, फूल और फल यह चार वस्तु गन्ध वाली हैं,
 नाक जब मुख के देने वाली सुगन्धि को पाये तो साधु उस में गग
 पैदा नहीं करने, और जो महा दुःख देने वाली दुर्गन्ध का प्रवेश हो
 जाय तो ग्रहणा भी नहीं करने, मो ऐसे प्राणिन्द्रिय नाक के गन्ध विषय को
 जीनने वाले साधुओं को प्रसन्नता पूर्वक नमस्कार करने से मन निश्चल

जो मगशेन्द्रियको सुखदायक. माज मनोगम आय मिले हैं।
 तो नहि गग विषय चित्त राजत. आतम गम ममाधिरले हैं।
 जो विपरीत मिले तब द्वेष. नहीं ममता धर भाव भले हैं।
 मो मगशेन्द्रिय जीत विराजत. तो पद बंदत पाप टले हैं । ३२।

(मिथर भाव वाला) हो जाता है ॥ ३० ॥

३१. अन्नजल और मन के अनुकूल जिह्वा के लिये स्वादकांग रस जत्र प्राप्त
 हों. तब मोक्ष के अभिलाषी उस पर प्रीति न करते हुए, अर्थान प्रमत्त
 नहीं होते हैं, और जो दुःखदायी कड़वे इत्यादिक पर वृणा करके रुष्ट
 नहीं होते. मो रसनेन्द्रिय (रसा स्वाद विषय) को जीनने वाले गुण की

पञ्च चार दयायान्तर-प्रथम क्रोध-वर्णन ।

क्रोध धर्म चित में विप बोलत, तावत पापकि बुद्धि पडावे ।
लोचन में भृकुटी भुज हाथ मों, रुद्र महारस रूप दिखावे ।
आप तप पर तापत हें खल, लोक विषे पत प्रीत गंवावे ।
कांप निवार विराजत हें ऋषि, खन्त मखी तिह आदर पावे । ३३ ।

खान श्रेष्ठ गति वाले साधुओं के प्रति नमस्कार है ॥ ३१ ॥

३२. जो मर्षश्रेष्ठिय (स्वचा के साथ लगने तथा समागम इत्यादि विषय) को सुख देने वाली मना भावित सुन्दर वस्तु आ मिलें. तो उन के प्रति जिस के मन में प्रीति उत्पन्न नहीं होती और आत्मा को आनन्द मय

समाधि (स्थिर भाव) में लगाये रहते हैं, और जो इन में विरुद्ध पदार्थ के मिलने पर भी दुःख भाव को न जानते हुए, अच्छी तरह समान भाव से रहते हैं, जो स्पृशेन्द्रिय विजय वाले साधुओं के चरण कमलों की चन्दना से पाप पर हट जाते हैं ॥ ३२ ॥

३३. कोप जय चित्त में आ भसता है तब मन में विष को घोल पाप की अद्विष्ट मिट्टी देता है, आँखों में निउड़ी चढ़ाते हुए हाथ से दूसरे को मारने की इच्छा करता है। तब रूप भयङ्कर दिग्बलाई पड़ता है। आप तपता हुआ तथा दृग्गों को तपाता हुआ मूढ़ पत (डूँजन) और अनुगम को गया देता है। कौध को त्याग कर जमावान् रहते हुए कुपाल अर्पण हर जगद मत्कार पाते हैं ॥ ३३ ॥

मृगस्य चित्तं मर्त्तानि महा पशु, देवस्य के माधु कुं देवन गारी ।
 ताडन तर्जन हाथ उठावन, निन्दत माथ निरादर भारी ।
 तौ मुनिराज कुं कोप न आवत, जान जमा शिव काज मैवारी ।
 ते मुनि के पद वन्दन को, उमगी मनमा भव तारण हारी । ३४।

३४. पशुओं के नमान महा मर्त्तान चित्त वाले बृद्धि हीन मनुष्य साधु को
 देव कर दृष्ट वचन बोलते हैं. मारते धमकाते फटकारते और भारी
 अपमान करने हुए साथ ही कलंक भर वचन कहते हैं । तो भी मुनि-
 राज जमा को कल्याणकारी जान कर कोप में नहीं आते. उन संसार
 समुद्र से पार लगाने वाले साधुओं के चरण वन्दन करने के लिये लोगों

काल कुम्भ अनाग्र्य मानव, कोप कृपाण कुरूप दिश्यावे ।
यन्न पिशाच विताल भयानक, करू महा जब आन दुगवे ।
मिह भुजङ्ग गजादि बुरे पशु, खेद कर बहु पीड़ जनाने ।
आनम अङ्ग अभङ्ग लगवे ऋषि, देह मों आपन प्रीति न लावे ॥ ३५ ॥

हे चित्त में हार्दिक इच्छा उत्पन्न होती है ॥ ३४ ॥

३५. काल की तरह भयङ्कर रूप होकर खोटे मनुष्य बुरी कोय रूपी छुगी को दिश्यावे है तथा यज्ञ-जङ्गली देव योनि, पिशाच-प्रेत योनि, वेताल-भूत योनि इत्यादि की तरह महा कर्म (मग्न भयवाला) रूप बनाकर आ उगने हैं । अथवा शर, मांप, हाथी इत्यादि खोटे पशु मांस ही नंग

मान के वर्णन में —

मान रे मानव मान बुरो. मतिमानगुमान न मान न नीको।
मान करो अपमान लहे. न विमान लहे वर देव पुरी को।
मान मिटे मनुमान बंधे. परमान करो शुभ वाक यती को।
मानव जन्म ममान नहीं. कष्टधर्म मुमानव जात भली को।३६।

माने हुए कष्ट देने हैं. किन्तु मुनि जन आत्मा को अधिनाशी जानकर
अपने हुए नाशवान् शरीर न स्नेह नहीं लगाते ॥ ३५ ॥

३६. हे मनुष्य तू समझ ! मान करना (स्वयं बड़ा बनना) बहुत ही बुरा
हे बुद्धिमान् श्रेष्ठ पुरुष के लिये अभिमान (अकडपन) अच्छा नहीं है.

देव समृद्ध मुशोभित मुन्दर. इन्द्र जहां शिर आन नमावें ।
 खगट् पती खग नायक भूपति. भौन पती पद वन्दन आवें ।
 जोड़ के हाथ करें सहिमा यश. वैन कहें जयकार बुलावें ।
 या विधि में मन मानन आवत. मो प्रणमो ऋषि राज कहावें ॥३७॥

मान करने पर अपमान का लेता पड़ता है, मानी मनुष्य को सुन्दर
 प्रधान देवता का विमान कभी भी नहीं मिलता । मान के दूर कर देने
 पर सम्मान बढ़ता है, माधु यनियों के अच्छे वचनों पर विश्वास करना
 चाहिए, जन्मों में मनुष्य जन्म के समान कोई जन्म नहीं, और मनुष्य
 जानियों में धर्म परायण जो श्रेष्ठ पुरुष हैं उन्हीं का उत्पन्न होना उत्तम

आय नमै गुर भूमि भँवार, मुगन्ध खिण्डाय बनाय अग्वारा ।
 मात्र वजन्य मुधार के ताल, अलापत रागनि राग अपारा ।
 मुन्दर रूप भिंगार मुपात्त, नाचत तान उठे झणकारा ।
 लोचन चित्त अडोल मद्रा ऋपि, जानत हैं जग भूठ पमारा । ३८ ।

माना गया है ।

३७. सुन्दर देवता की टोली में शोभायमान उन्ड जहाँ आकर नन मन्मक
 होकर वन्दना करने हैं, चक्रवर्ती, विमानिक देव, विद्याधर, महाराज,
 भुवनों के स्वामी देवतादि चरण वन्दना के लिये आने हैं । हाथों को
 जोड़ कर यश औ महिमा भंग वचनों को कहने हुए जय २ कर

बुझाने हैं, इस तरह होने पर भी जिन में मान नहीं आता वही क्षणिक
गति कहानि है सो निन्दित चन्दना करता हूँ ॥ ३७ ॥

३८. देवता आकर नमस्कार करके स्थान को मुमन्कृत (अच्छी प्रकार सजा)
ग्रन्थ में प्रवर्त्ती वाचना वाली वस्तु छिड़काने हुए रह सश्रचना कर
वज्राने वाने वाजों को ठीक करके ताल (नमय की मात्राओं की ठकोर
टुन्पादि) के साथ बहुत सी गग गगनियों को गाने है । गुन्दर स्वरूप
वाणी वेद्यायें (काश्चन कामिनिये) श्रुत्वा करके नाच करने के समय तान
(डोल मग) को चढ़ा कर पाओं में पड़े हुए बुद्धियों द्वारा भगकार
(द्रगगान २ द्यानि) कर रही हैं । पंथी वातों को सामने होने हुए देख
कर भी सदा मुनियों की आगें तथा चित्त सदा अडोल (चलायमान
नहीं) रहना है, और वे हुन संसार को मर्धदा नश्वरभृष्ट का फेलाव

योग साधा के प्रिय में -

वक्र करे चित्त मित्र पणे, रिपु ठाग कुरूप मुमाख गमावे ।
निन्द मयी भ्रम जाल ग्रही, गुण हीन करे नरकादि रुलावे ।
मम्यक चन्द्र ग्रमे तम मों, अहि श्याम महा विष दम्भ चढ़ावे ।
मों कपटारि पञ्चारि हने, ऋषि अर्जव शूर मों चूर करावे । ३६।

समझते हैं ॥ ३८ ॥

३६. कपट मित्र के चित्त को टेढ़ा कर देता है, कपटी बेसी मित्र बगले के
समान खोटे रूप वाला वशक दिखाने देता हुआ विश्वास को गँवा देता
है, इस प्रकार का गुण हीन पुद्गल संशय के जाल में गिरा हुआ नरक

अन्तर बाहर शोभन हैं ऋजु. मौंच विपे ऋषि मौंचहि बोले ।
 मौंच करे करतव्य महा ऋषि, मौंच के मार्ग चाल अडोले ।
 दम्भ महा ठग मार लियो, जड़ चेतन भाव विभेद विगोले ।
 मो प्रणमों तिहुं काल विपे, ऋषि मोक्ष महापुर के मुख टोले ॥ २० ॥

आदि गतियों में भटकना है । सम्यग्रकारता (नैक नीयती) रूप चन्द्रमा को
 रूपट अन्धकार के समान ढक लेता है और काले मांष के समान दम्भ
 रूपी भारी विष को चढा देता है, मो मरल हृदय वाला चलवान् महात्मा
 ऐसे रूपट रूप शत्रु को दूर फेंक कर छिन्न भिन्न कर देता है ॥ ३६ ॥

२०. खन्दर और बाहर दोनों ओर से शोभायमान मरल और मञ्ज श्रेष्ठ पुरुष

प्रच लोभ के चर्णन में —

लोभ के कागण जाल फैले, स्वग मीन मर कपि कुञ्जर रोवे ।
चोर महे दुःख बन्ध बधादिक, लोभ में मानव किङ्कुर होवे ।
लोभ विनाश करे शिव सारग, नीच गती गत नीच मुढ़ावे ।
लोभ निवार भंताप गहं ऋषि, ताँ गुणमाल मुभेवक पावे । ४३।

मन्त्र को बोलने हुण, महा ऋषि सत्य के गमने पर झंडाल चल कर
स्वार्थ को सत्य रूप में कर दिखाने हैं । महा टग स्वरूप दम्भ को
जिन्होंने ने मार लिया है, और जड़ चेतन्य दो भेदों को भिन्न २ जानने
वाले ऐसे साधु मुनि राजों को नीनों ही काल नमस्कार करना है

ज्ञान भूमि निधान महायन, औपन्य मिह रमायण बूटी ।
 देव नरेन्द्र विभूति महा युव, देव विभूति अन्नप अट्टी ।
 चाह नहीं चित माहि जगे कछु, अन्तर ते ममता भव छूटी ।
 ज्ञान विगमगवा कर मङ्ग, रसे अरुपि लोभतना मिर कूटी । ४२

जो मोन रूपी बड़े नगर के मुख को दृढ़ते हैं ॥ ४० ॥

४१. लोग के मयब ज्ञान के नीचे कणों (दानों) को देख कर पत्नी कम
 जाना है, सन्धी काटा निगल कर मर जानी है, चन्दर भूमि में गड़े हुए कुंजे
 में दाग प्रल कर धार हाथी बनावटी कागज की हथिनी पर मोहित
 हो गुल गडेर गढ़ में गिर कर रेत है चोर केरु (नाइन) कंद तथा मृत्यु

हो। मनुज है और ज्ञानच से मनुष्य दाम्(नौकर) बनते हैं। लोभ कल्याण मार्ग
 रा नाश करता हुआ नीच बनाकर नीच गति में ले जाता है, ऐसे लोभ का
 परिणाम पर सन्तोष को ग्रहण करने वाले उन ऋषियों के गुणों की
 भाजा को उनसे मेमक पियेते हैं ॥ ४१ ॥

४२. भूमि के अन्दर गड़ी हुई बहुत सी धनसम्पत्ति तथा अच्छी तरह बनाई
 गई दुपों, चूटी से तैयार हुई २ रसायण (सुवर्ण) इत्यादिक वस्तुओं का
 ज्ञान होने पर तथा राजा और देवता की अखण्ड (न टूटने वाली)
 अनुपम सुख देने वाली बड़ी २ ऐश्वर्य शाली वस्तुएं तथा विभूतियां देखने
 पर भी समस्त ममता (अपने आप के स्वार्थपन) के दूर हो जाने पर
 जिनके चित्त में कुछ चाह पैदा नहीं होती, ऐसे ऋषिजन ज्ञान और
 वेदांग्य को सित्र बना कर उन के साथ खेलते हुए ज्ञानच के सिर

कान्तिक पुणिस माम निर्शाय. ममे वृष राशी चल भारी ।
मेघ कुहीड़ गजादि विना. नभ म्वच्छ दिशा विमला तम हारी ।
त्यों चित भाव विशुद्ध मुशीतल, मन्त मुनीश्वर हैं व्रत धारी ।
वन्दन हों कर जोड़ भटा. भव मागर तारण के अधिकारी । ४३ ।

(अर्थात्—समता) को चुर २ का देने हैं ॥ ४२ ॥

४३. जैसे कार्तिक के महीने पूर्णमासी की रात में चुर राशि का चन्द्रमा चल
वाला होता है, वादल, शुन्द, भलि इत्यादि से रहित आकाश तथा
दिशाएं (तरफें) निर्ममल होती हैं अन्धरा दूर भाग गया होता है । जैसे ही

पन्नम्हरण के अधिकार में :-

शुद्ध क्रियां करणोत्तम को. गमनागम भाषण भुञ्जन माहीं ।
गायन नाखण बैठन में, उपदेश विपे शुभ हैं मत्र ठाहीं ।
जो करतव्य करें ऋषि उत्तम, सो शिव मार्ग में शिव राहीं ।
तं मुनि के पद पङ्कज को. कर जोड़ मदा प्रणमों गुण चाहीं । ४४ ।

अत धारण किये हुए (अर्थान्त यानी कर्मों के त्याग) सन्त मुनि गजों
का अन्नम्हरण शुद्ध और अच्छी प्रकार शान्त होता है. ऐसे भव सागर
पार लगाने वाले योग्य साधुओं के चरण कमलों में सदा दो हाथ जोड़
कर नमस्कार करता हूं ॥ ४३ ॥

नव्य योग के अधिकार में :-

चन्दन नीर कपूर को लेपन. दाह हरे विफला मल रोग ।
 वात विकार हरे त्रिकुटा त्रय. योग विरुद्ध हरे अथ रोग ।
 पुष्ट करे युत नीर मिठाम. महा बलवन्त विभावल भोग ।
 पाप स्वयं तय आत्म को. रम माधव त्रियोग चले शिव लोग । ४५।

४२. चिन्तों ने अपने कमोत्तम (कमोन्ड्रिय-साधन) को भ्रान्त (ग्राह) कर
 लिया है । अर्थात् जो ज्ञाने ज्ञाने, प्रचन चोलेन, भोजन करते में, बन्तुक
 मर्मेन, गेर्मेन (पचने) घटने और जानापदेश देने में सब जगह शुभ भावना
 में प्रवृत्त रहने हैं । यही महात्मा उनम गीति में योग्य कार्यो को करके

रत्नयाग मार्ग मुक्ति पथ में चलने हैं, गुण की चाह करना हुआ उन
 साधुओं के चरण कमलों में हाथ जोड़ कर मन्त्रक नमाना है ॥ २४ ॥

२५. चन्दन पवित्र जल और कर्पूर इन तीनों के लेप से जलन (गर्मी=सड़न)
 दूर हो जाती है, त्रिफला (हरड़, बहेड़ा, आमला) पेट के रोग (मल) को
 दूर करता है, पीपर (मय), मिर्च, सुगन्धी इन तीनों के मेल से चना हुआ त्रिकुट्टा
 का योग घात की बीमारी हरता है, ऐसे ही मन वचन कर्मा का यह
 शुद्ध योग यह तीनों मिल कर सर्व शरीर के पाप रोग रूपी शोक को
 दूर लेने है । धी, दृढ़, मीठे से चना हुआ बलवान बनाने वाली त्रिभावली
 नाम का वाद्य (बाने का पदार्थ) शरीर को पुष्ट (बलवान) कर देता है,
 इसी प्रकार माधु करणोत्तम त्रियोग को अपने अन्दर लीन कर स्वाद
 को साथ पुष्टता प्राप्त करके मोक्ष मार्ग में चलने है ॥ २५ ॥

भुग्न हने गिगु गज केरु निति. माथ ल्है भन धान्य मवारी ।
 ज्ञा त्रय कारज कागक माथ वज्रोर. चमृपति दत्त भगदारी ।
 न्याँ मुनिगज त्रियोग विचन्नाण. वीर लिये मंग मंत्रम कागी ।
 कर्म स्वपाय मुगजतत्त्वो. गिर आगम अर्थ महानग धागी । ४६ ।

४६. राधा योग । गी में सार कर पृथगी भन अज्ञ और मारी को अपने
 राज में कर केने हें, परन्तु कन ? जग गताओं के पास चतुर बुद्धिमान
 रहती (मन्त्राङ्कसार) मेनाविन (मेना की देस भाल करने वाला पक्ष्मर)
 तथा चतुर राजाभ्यन्त (गजानर्था. गजाने की देस भाल करने वाला)
 तीनों । ऐसे ही मुनिगज मन. चन. और काया के तीनों योगों को

जमा के अधिकार में :-

ज्यों अवनी बहु खेद महे, हिम शीति महे अरु ताप महे हे ।
भार महे परहार महे, अपवित्र पवित्र ममस्त गहे हे ।
त्यों मुनि धार जमा मुज्जमा, मम आतम के रम रीझ रहे हे ।
ताहि नमों तिहु योग करी, जिन राज के मारग सूर कहे हे । ४७

साथ कर १७ प्रकार के संयम रूपी शूरवीरों को संग लेकर, कर्मों को
नष्ट करके सदैव काल टिके रहने वाले सुन्दर स्वतन्त्रता रूप स्वगड्य को
लेकर शास्त्रों के अर्थ (ज्ञान दर्शन) रूपी रत्न को धारण करने हैं ॥ ४६ ॥
४७. जैसे पृथिवी तीन गुणों को धारन करती हुई अनेक कष्टों को सहारती है.

अथ योग्य गुण गुणैः—

कामन भोगविनाशविधे, तस्य नागि मुतादिकचन्धन त्यागी ।
ज्ञान अतिथ्य आमाग अगावन, देह तनी ममता जिह भागी ।
रात्र तजें मयमात्र नजें, पट स्वगड विभृति तजो चित्त जागी ।
ते प्राणमों परमाग्य माधक, श्रीजिन शामन माहिं विगगी । ४८।

हेमन्त सूर्य को मरदी चोर धो-स की भग मरुती है, वोभ और चोरो
को मरार कर अर्थावत्र (पगुद्ध-गन्दी) पवित्र (शुद्ध-साफ) मन प्रहार
की वस्तुओं को महण कर लेती है, तेले ही पुर्या की तरह जमा के
धारण करने वाले माधु जो आत्मानन्द स्वर्णी रस में प्रगट हो रहे

वाजि कुण्डं पतङ्गं मर्मां तं, देवन तं मन वेग गती हे ।
चञ्चल चोर चट्टं दिशि भ्रामकं, ठीठ महा अति दुष्ट मती हे ।
मोममभाय क्रिया आपने वश, पाप कुबुद्धि की चाल हती हे ।
मंथमवन्त विराजत हैं, मन को ममधारण माधु यती हे । ४६।

हैं, और जिनेश्वर भगवान् के मार्ग में वीर कहें गए हैं उन को तीन
योगों (मन, वचन, काया) से नमस्कार हो ॥ ४७ ॥

+४८. भोग विनास इत्यादि विषयों की तरफ इच्छा न रखते हुए, जिन्होंने ने
अपनी श्री पुत्रादिक के बन्धन को परे हटा दिया है, न रहने वाले इस

धाम नादा दिग्गनेन विनता मृदु चेतमाम ।

नारिग्यो नर निहंगाना मृदु चन्ध न आगुगः ॥२६।२

६४

मम नाम मरे-नीतने मृदु निन बागे मनुग स्य पक्षिया के मृदु रागने हो गो मरी वास कामोर्कता
रामता है, य मीन गमन्य के वा रन हो गो मरी स्त्रा पात काम देर ने कैताया हुआ है। उम पर मडोनक
ना आसामुसार यवन निवधक्ष विनार मय पर देने का गल्य हुआ है कि-सो की प्रपत्रिता के कारण
इध के शरीर के से दाड मान, चर्मी कीम, प्रान्त, नसे विद्या मय, छिन्न तार उन्डियों ने बहने वाला
मह पतार का दुरित मज दृष्टगदि नी समझे जाते है परन्तु पुन्य मे भी तो यह चीज निच्यमान है और
पिता इन चीजों के से बजता भी नहा है हिन्तु मांय पुरुषों को प्रपेक्षा तुलना करने पर पवित्र जान
पडती है:-

मियः पवित्र मतुलं. नेना दुष्यान्ति कर्हिचिन ।

मासि मासि रजो यासां, दुष्कृतान्यप कर्षति ॥ ३ ॥

इन को काहे भी दोष पुन तर्ही समझते है, क्या कि प्रत्येक मर्हीने मे इन का पाप रज निरुत जाना है ।

२४. धोरे में हिमालय की चाम प्रथिक है. हिमालय में पतङ्ग (पक्षी विशेष) की. पतङ्ग में वायु की. वायु में देवता की. और देवता में मन की गति बहुत प्रगाढ़ वाली है. चपल तथा अच्छे काम करने में चार चारों तरफ त्रुमने वाली दृष्ट मति है—सो पाप रूपी खोटी बुद्धि की चाल को नष्ट करके जिन्होंने मन को वश कर लिया है. सो ऐसे मन को सम करके वश रखने

ही सक्तो है जब तक चन्द्रमुखी हंस की चाल चमने वाली न. को पकान्त में नहीं देख पाते । और भी—

इहु राज सुखी मृग राज कटि गंजराज विराजित मन्द गतिः ।

यदि सा वनिता हृदये निहिता क जयः क तपः क समाधि विधिः । ६ ।

उपर्युक्त मुगमुक्त शेर की सी पतङ्गी कटि वाली हाथी के सदृश धीमी २ चाल में जोभायमान चाल वाली ऐसी सी यदि हृदय में आ धमने तो कहा तप. वहाँ जय, और कहा समाधि का विधान चत मरता है । अर्थात् गह तब बाँचे गत चकर हो जाती है—सदाधर ।

नाम्नं करं कल्पयौनि रसायन. लोहं को पागम हंस वनानि ।
 त्र्योपिभ्य योगं कर्त्तव्यं रजतोत्तम. मृदुं मुनीं मंगं दत्तं कलानि ।
 वीर्यं करं विप को चर औपत्य. मानु अमानु को मानु कर्मानि ।
 त्र्योमनदष्टको मृष्टं करं. अरुणि तां गुरु कंगुणमेवक गाने ॥४२॥

इन गायम भागें मान्य गर्वी है ॥ ४२ ॥

मन में जीतना पश्य दो लटिन मान है परन्तु युक्ति के योग में
 लटिन नहीं. इन विषय पर पशुन्त इनने दूग भागें समझाने हैं ।

४२. लक्षण रस्ये मान्य में मृत्तानं नना देवी है पागम गणि जोड़े में माना
 ४३. देवी है वीर्योत्तम देवी के योग में रवी (रंगी) मृन्दर नींदी नन गर्वी

मौन रहे न कहे मुख आश्रव. भंवर कारण बोलन वाणी ।
 ताल के बोलन बोल निहाण. जीव दया उपदेश कहानी ।
 जेन के जेन मों ऐन धरें चित्त, जेन भयो भवही विध जानी ।
 ते प्रणमों तिहुं काल विपे, तिन की महिमा तिहुं लोक बग्वानी ॥५॥

है । इसी प्रकार मृत्यु मनुष्य बुद्धिमान् पुष्प के साथ रहकर चतुर
 कहलाने लग जाना है । वैद्य (हर्किस) जहर को अच्छी दवाई और
 साधु खादों को उत्तम बना देते हैं, नैसे ही दुष्ट मन को जानवान्
 करके सुधार लेते हैं, उन दीर्घदर्शी साधुओं के गुणों को भवक जन

वेदा उपार्द्ध मङ्क्रेण रहं ददुः प्रागन् आर तज्जं चण्डिकाह ।
 प्रायन् प्रायन् कारज मे. यनना गुन उजम स्मृ यनाह ।
 काय कर्तेश कं नप उजम. मान्न मन्ना पुर कं मग ज्ञाह ।
 काय मर्मो भगणो गुण गज्जन. ता पद चन्दन द्वौ चित्तनाह । ७७

काय मर्मो भगणो ॥

॥७॥ पुर आर मन्त्र मृग मे मन्त्र-गारुह प्रित चणो म उजागम न
 मन्त्र पुर मन्त्र मन्त्रे चित्तनाह. नप उजम क हित हो पाणा मो यन ।
 चित्त मर्मो भगणो गुण गज्जन मन्त्र मान्न मन्ना पुर आर म चणो क

जिनमें ही पपने उपदेश और तथा की कहने हैं । और जिन मिथ्यान्त जिन पापी में चित्त में बृहत् खने हुए, सर्व प्रकार के ज्ञान प्राप्त कर पानिष्ठित रहने हैं, उन साधुओं को नमस्कार करना है तीनों काल (गत, भविष्यत, वर्तमान) जिन की कृति का गुण गाण लोग किया रहने हैं ॥ ५१ ॥

५२. शरीर के मोर ही बड़े और छोटे अङ्गों को सिकोड़ कर दृढ़ आमन (जैठक) करके चंचलता का परित्याग कर दिया है, ज्ञाने तथा ज्ञाने इत्यादि कार्यों में बल युक्त अपने साधु सम्प्रदाय की वृत्ति के अनुकूल पपना स्वरूप बनाया हुआ है । देह हा । कष्टों को भेल उत्तम तप करके मोक्ष रूपी बड़े नगर में जाने हैं, जिन के अन्दर इस प्रकार काया के वश रखने के गुण रहने हैं तिन के चरणों में चित्त लगा कर बन्दना

शुद्ध दशा धर दर्शन उत्तम. मत्स्य प्रतीत जिनागम माहीं ।
 यत्न मुग मुर नाग चलावत. तौ न चलें दृढ़ हैं शिव गहीं ।
 धीरज मगदुप खगडु कुखगडुन. पाप सृपामत के गिरि दाहीं ।
 मम्यक वन्त महन्त महासुनि. भेवक तागत हैं गहि बाहीं । ५४।

के धारक कितने ही अंग (मूल शास्त्रों के सिद्धान्त स्वरूपी शास्त्र) और उपाद्वा
 (इन्हीं सिद्धान्तों के विशेष न्यायान स्वरूप विवरणों) का वर्णन करने वाले
 हैं । कितने ही बाह्य अद्वा (शास्त्रों) के धारण करने वाले ऋषि जो भव
 ऋषियों के स्वामी हैं, ज्ञान ही जिन का चिह्न है. निन्द मुनिवों के

पार नागभस्म यह सभी मित्रवर भी उन को नयागमान नहीं कर
 सकते जो मोक्ष मार्ग के गमना पर दृढ़ हैं । विशाल धैर्य धारी हैं वे
 पति के समान पाप और मिथ्या ज्ञान को चूर्ण तरह नष्ट भ्रष्ट (तोड़
 फोड़) करके गिरा देते हैं, ऐसे अच्छे बड़े श्रेष्ठ महात्मा मेवक जनों
 को बहने हुए की बाँह पकड़ने के समान तार कर संसार समुद्र से पार
 कर देते हैं ॥ ५४ ॥

५५. आवश्यक शुद्धि पूर्वक प्रतिक्रमणादि करते हुए, गुप्त वन्दना को कर
 सिद्धान्त (शास्त्रों) का उच्चारण करने हैं फिर सिद्ध भगवान का ध्यान
 करके १२ प्रकार की तप विधी के साथ आत्मा का साधन करते हुए,
 शुद्ध भिन्ना ग्रहण करते हैं, और शिक्षा देने वाला शिष्य के पृच्छने पर
 उन की जाँच करते हुए जिन शास्त्र द्वारा उपदेश दे उन की मिथ्या

अत्र २२ बुधादि परीसह जीतने के गुण -

भूग्व महा बलवन्त भई नर, सिंह फणी गज रीछ नवाए ।
दाम भये पर छन्द नचे, बल हीन भये पर हाथ विकाए ।
काल अकाल मुभन्न कुभन्न, मुजात कुजात गिने न गिनाए ।
मो मुनिराज लई जित के, तिन के गुण मेवक भाप मुनाए । ५६ ।

मनि को दूर करके फिर उसी प्रकार रात के समय प्रति क्रमणादि
पारमार्थिक व्यवहार करते हैं और यों संयम आगधन कर साधु मोक्ष
प्राप्त करते हैं ॥ ५५ ॥

५६. भूग्व बड़ी बल वाली बनी है जो मनुष्य, सिंह, सांप, हाथी, रीछ इन

भुग्न त्रिषा गरमी मरती. इस ही बहु भांति के मड़ुट पावें ।
 कर्म उद फल मानत हैं. समता घर भोगन चित्त न चावें ।
 जानत हैं ज्ञाण भङ्गुर है, तन ताहि विषं समता नहि लावें ।
 वागत दूह विदूह भयं जन. तां गुण देव पती भुग्न गावें ॥५॥

मय जन्तुओं को अर्थान कर देता है. दास वन परार्थान हाकर नाचने
 बल हीन हो पराये हाथों में विक जानें हैं । समय अममय ग्याने योग्य
 अभिनय (न खाने पीने योग्य पदार्थ मांस मदिग आदि). भर्त्ता जानि
 (जिस के आचार शुद्ध हो) और चुरी जानि की भुवा मनुष्य भुग्न म
 व्रमन होकर विचार नहीं कर सकना (भले चुर की नर्माज्ञ नहीं कर

अत्र मरणान्तोपसर्ग सहन गुण -

चाहूँ जीव मभी जग जीवन, देह समान नहीं कछु प्यारो ।
मंयमन्वन्त मुनीश्वर को, उपमर्ग भवै तन नाशन हारो ।
तो चिंतवै हम आत्मराम, अखण्ड अवाधित ज्ञान भण्डारो ।
देह अचेतन सो हम तो नहिं, सत चिदानन्द रूप हमारो । ५८

पूर्व-साधु प्राति २७ मूल गुण सम्पूर्ण ॥

सकता) सो ऐसी भयानक त्रासदायक भूझ को जिन मुनि महात्माओं
ने जीत लिया है उन महापुरुषों के यह दास गुण गायन करता है । ५६।

५७. भृश, व्यास, गर्मी, सरदी ऐसे बहुत तरह के क्लेश पाने पर भी, कर्म

पावस की चउमामि विपे. निगदोप मुगानक माहि वमंगे ।
 नागि कर्त्तावि पशु न रहे. जहिं शुद्ध प्रलहण योग चंगंगे ।
 धार तहां उपवाम अभिग्रह. पात चारित्र वसे गुरु मेगे ।
 भव्यन को उपदेश कहें. मुनि मोद लहें नर नागि वनंगे ॥७६॥

फल प्रभाव मान कर सभी अवस्थाओं में समान भाव को रखने वाले. चित्त से ही भोग लित होना नहीं चाहते । वे डम शरीर को थोड़े समय में हानष्ट हो जाते वाता जानकर डम में समस्त भाव (आत्मक्ति) ही नहीं रखते, देहधारी होने हुए भी बिना देह वाले जैसे बने रहते हैं नभी तो इन्द्र जैसे पेश्वर्य

गाली भी उन का गुण गाया करते हैं ॥ ५७ ॥

५८. सभी प्राणी संसार में जीना ही चाहते हैं, काया जैसी और कोई चीज प्यारी नहीं. मंथम से रहने वाले महात्माओं को जब शरीर के नाश करने वाला मरणान्त कारी कष्ट होता है। तो वे विचारते हैं कि हम तो आत्मा रूप में इम शरीर रूप (भाजन चरनन) से रमने (खेलने) वाले अटूट, रंगक में न आने वाले, और ज्ञान से भरपूर हैं. शरीर तो निश्चय ही जड़ है. सो तो हम हैं नहीं, हमारा स्वरूप तो सदैव ही रहने वाला चरन (ज्ञान) मय और सुख (आनन्द) मय है ॥ ५८ ॥ यहां तक २७ साधु मूल गुणों की व्याख्या हुई अब आगे साधु प्रति उत्तर गुणों का आरम्भ होता है ॥

५९. वर्षा ऋतु के चातुर्मास में साधु निर्दोष स्थानक में निवास करते हैं.

आठि साम विहार करें, अरु पि देश विदेश विषे उपकारि ।
 भूमि करें तृण काठ के अंग, आमन मन अचिन मनारि ।
 आगम मार विचार उचार के, भव्यन की जिन नींद उबारि ।
 काटु सृपा मतिकूपथ की, जिन धर्म निकेतु दिग्वान भोगि ॥ ७ ॥

यहाँ श्री, नपुंसक (खुमरा), पशू न हों वहाँ पर मन, वचन, काया के
 शुद्ध योगों से युक्त देव भाल करते हुए उपवास (जन) अभिग्रह (प्रण)
 कर्तव्य को पालन करते हुए, निवास करते हैं और श्रेष्ठ पुत्रों को उपदेश
 करते हैं, जिस को सुन कर स्त्री तथा पुंस्य सुख को पाते हैं ॥ ५६ ॥
 ६०. इस के उपरन्त साधु आठ महीने देश विदेश में भ्रमण करते हुए

ग्रीष्म में गवि तेज महं हिम, शीत सहें नहिं पावक भवें ।
 पावम में उपवास वनं विधि, तुच्छ आहार महा मुनि लवें ।
 द्वादश मास विषे तपस्या कर, ज्ञान-विराग विषे चित्त भवें ।
 मंत्रम माध आगधि महा पद, भवक को मुख मम्पति दवें । ६३ ।

उपकार कर्तन रहने हैं पृथिवी. सूखे वास, अथवा लकड़ी के निर्जीव सुख
 आसन पर मोत बैठते हैं । शास्त्रों के रहस्य को विचार और श्री मुख
 में बोल संसारी जनों को नींद से जगा सावधान कर, मिथ्या ज्ञान के
 कुरंग से निकाल जिनेश्वर देव के धर्म की महाध्वजा को दिखाते हैं । ६० ।

६१. ग्रीष्म ऋतु (ज्येष्ठ आषाढ़) में धूप. हेमन्त (मार्गशीर्ष पौष) में जाड़े

मानु गिने नहिं रहु^१ धगपनि. दीन बनी मन एन्क गगिने ।
 दुखी करपा अतु पाय मुभाय मु. अस्तुद जङ्गल + माहि बगिने ।
 जीवन आस नहो जिन के अरु. काल को बाल नहीं चित्त दीगे ।
 ते सुनि के पद बन्दन ते जन. पाप पुरातन के दल गिने दि. २

(पाले) को सहन करते हुए आग नहीं तपते. वर्षा (आश्रय. भाद्रपद) में बहुत
 विधि से उपवास (व्रत) करते अथवा थोड़ा सा शुद्ध (निर्दोष) माथु के निमित्त न
 बना हुआ) अन्न महा मुनि लिया करते हैं। बागहों महीं न पम्प्या करके जान
 ध्यान में लवलीन रहते हैं वैराग्यवान चित्त रख और मंथम में रह महापद (मोक्ष)

^१ "हृत्पत्नी" - किन्ती २ प्रति में माहि की जगह (भोज) भी देखने में आया है, जिस का अर्थ है ममान ।

चाह नहीं निज कीरति की, मनमान सुपूजन आदर केरी ।
निन्दन वन्दन एक मर्मो, ममता सजनी गुण रूप चंगेरी ।
लोक विषे नहिं मांह धरें, पर लोक अवांछित मेट अधेरी ।
हवट आत्मराम महारस, ते भुनि वन्द मिटे भव फेरी । ६३।

का आगन्धन करते रहने हैं और सेवा करने वाले ग्रहस्थी जनों को
आत्म स्वरूपी सुख की भारी सम्पदा देते हैं ॥ ६१ ॥

६२. साधु गजा और सामान्य प्रजा दगिद्री तथ धनाढ्य सब को एक ही
दृष्टि से देखते हैं । जिस प्रकार स्वभाव से ही वर्षा ऋतु में वर्षा
का जल जल्लों और फूलों वाले बगीचों में तथा मकानों में एक सरीखा

प्राप्त है। चित्त क चित्त में जानें ही अग्नि का तनू और प्रान्त के
 मोन ही भी भय नहीं है। उन मुनियों के चामों, ही चन्दना कर क
 मनुष्य पुने जन्मों ही एमन्नित ही दूई पाषों ही गशि को तष्ट हर
 ग्रनने हैं ॥ ६२ ॥

६३. जिन्हें न्यानि (नामपरी) की चाह नहीं और ना ही अपर्ता प्रतिष्ठा. पुजा
 तथा स्वागत (आग्रो भगत) कराने की इच्छा होती है. निन्दा और
 म्युति को एक सा मानने वाली गुण रूप में अच्छी बसता के समान
 सभी जिन्ह के संग है। इस जगत के प्रति मोह न रखते हुए. स्वर्ग
 लोक के सुखों की भी इच्छा न कर अज्ञान को मिटाते हैं. जिन्ह के
 चित्त में आत्म आनन्द महारस है उन को चन्दना करने में इस संसार में
 आवागमन रूपी बन्धन हट जाता है ॥ ६३ ॥

वार मन्ना तप ते उपजे चित, औध प्रकाश कि तेज दिनेशा ।
 वैक्रिय ऋद्धि भई मुग्गी, अरु तेजस वन्त महा बल लेशा ।
 आप अनुग्रह मिद्ध मई, मुपुलाक घनी विधि शक्ति प्रवेशा ।
 जो न विकार करे थिर ता गहि, सो मुनि बन्दत वृन्द सुरेशा । ६४

६४. अति दुष्कर तप करने से हृदय में अवधि ज्ञान पैदा होता है, और देवता
 जैसी वैक्रिय ऋद्धि प्राप्ति तथा महा बल वाली तेजो लेख्या पैदा हो जाती है ।
 आप अथवा वर देने का वचन सिद्ध हो जाना है तथा × मुपुलाक लब्धि और
 अनंक लब्धियों (विभूतियों) आत्म शक्ति विशेष) की प्राप्ति हो जाती है ।

अथ म रति की सेव्या पर विजय या तेन की शक्ति का पैदा हो, उम का नाम (मुपुला कलव्यी है)

मत्त मत्तंग भृषा मति के नर. गाजन ज्ञान को बाग उजागे ।
 श्री ऋषि गज महाबल कहहि . गाजि मिहान्न को नाद उचागे ।
 भाग चले मतिमन्द महा पशु. ज्यों गण केशव ते गिनुहागे ।
 वाद जयी जगदीश के नन्दन. ते ऋषि जी रघुनाथ हमारे । ६५।

पर साधु निश्चल भाव से रह कर उन से (आत्म शक्ति विशेष की प्राप्ति पर) १ अहंकृति के भाव को प्राप्त नहीं होने ऐसे मुनि देवताओं के समूह द्वारा चन्दन किये जाते हैं ॥ ६४ ॥

६५. कुबुद्धि वाले मनुष्य मद-मस्त हाथी की तरह स्कोलाहल करने हुए

आतम गम अनूप अमूरत, आदि अनादि अनन्त विलासी ।
 चेतन अङ्ग अभङ्ग चिदानन्द, रंग न रूप मई गुण राशी ।
 व्यापक ज्ञायक नित्य विराजत, मो थिर ध्यान विषे अविनाशी ।
 ह जिनकी तिनकी गुण माल, रची चित लाय मुबुद्धि प्रकाशी ॥ ६६ ॥

ज्ञान रूपी अवाटिका को उजाड़ते फिरते हैं, और जब श्री ऋषि राज
 महा वनवान् शेर की भांति गर्जते हुए, शास्त्र रूपी धनाद की गर्जना
 करने हैं । तब पशु के समान मन्द बुद्धि मनुष्य भागने लगते हैं ।
 ज्यों वासु देव की लड़ाई में बेरी भाग निकलते हैं, शास्त्रार्थ में जीतने

उद्यो नगकं गुण दोग लगे. नग-गारणि मांच अर्मानि निनारि ।
 दत्त मगफ लगे कमि कयन. चाद सिटायकं शुद्ध मंगारि ।
 उद्यो रजशोधक धूल थकी. धन काटु लगे विधि मों रज टारि ।
 त्यों जड़ चेतन भिन्न करे. गुण दोग लगे मुनि आप मंगारि ॥ ७ ॥

चाले जिनेश्वर देव के शिष्य वे कृपि हमारी रक्षा करने वाले हैं ॥ ६५ ॥
 ६६. १ रमणीक आत्मा उपमा और २ आकार रहित सदैव काल से आदि अन्त
 रहित लीलामय, चैतन्य. जिस का अङ्ग भङ्ग न हो सके, ज्ञानमय तथा
 सदा आनन्द स्वरूप. रह रूप से ३ पृथक गुणों का ढेर है । मों शरीर में

ज्ञान मुनीं भरी मलिला सुर, धेनु प्रमोद मुखीर निधानी ।
 कर्मज व्याधि हरन्त मुधा अथ, मैल हरन्त शिवा कर मानी ।
 इन्दु मिद्वान्त कि ज्योति खिडी, श्रुति देवस्वरूप महासुख दानी ।
 लोक अलोक प्रकाश मयी, मुनिराज वखानत हैं जिन वानी । ६८

फैला हुआ जानने वाला और सर्वदा काल रहने वाला, नाश रहित,
 निश्चल ध्यान में चित लगाए हुए साधुओं के लिये उत्तम बुद्धि
 के साथ तिन की ही गुण माला की रचना करके वखान (कथन)
 करता हूँ ॥ ६६ ॥

६७. रत्नों के परखने वाला (जौहरी) जैसे रत्न के गुण दोषों को जान सच्चे भूठे का

शोभन देव विपे मनवा उडु. वृन्द विपे शशि मङ्गलकर्गी ।
 भूप समूह विपे वर चक्र-गती. प्रगटं वल केशव भारी ।
 नागन में धरणीन्द्र बडो, अरु हे अमुरे चमरेन्द्र विधारी ।
 त्यां जिन शामन मंत्र विपे. पुनि राज दिपे श्रुतिज्ञान भगद्गारी ॥ ६ ॥

निर्णय कर देना है. अथवा चतुर मरफ माने को घमोटी पर परम कर
 और उसके खोटको दूर करके शुद्ध कर लेता है। जिस प्रकार रजशोधक न्यागिया
 युक्ति से मिट्टि में से चान्दी सोना निकाल धूसर अलग कर देता है. वैसे ही
 महात्मा गुण दोष की पहचान करने हुए जड़ (शरीर आदि पौटगतिक
 वस्तुएं) और चेतन (विशुद्धात्मा जिस का ६६ वे छन्द में विवेचन किया

धानुन में कन्तव्योत बड़ो, रत्नां वीच भापत है वर हीरा ।
 कुञ्जर मांहि कन्न्यो हरि को इम, केमरि सिंह महा बल वीरा ।
 कृत्तन में अरविन्द बड़ो, नग कमल मों नहि दीमत वीरा ।
 त्यों मव मव विपै श्रुति चारित, धारि मुनीश्वर शोभत वीरा ॥७०॥

गया है) का पृथक्करण करने हुए अपना आप सुधार लेते हैं (मुक्ति प्राप्त करने हैं) ॥ ६७ ॥

६८. मुन्दर जल से भरी हुई ज्ञान रूपी नदी कामधेनु के सदृश हर्ष रूपी दूध से परिपूर्ण, कर्म से उत्पन्न होने वाली पाप रूपी व्याधि को दूर करने में अमृत के तुल्य कल्याण कारी मानी गई है । और चन्द्रमा का शीतल

शोभता देव विपे मधवा उड़, वृन्द विपे शशि मङ्गलकारी ।
 भूप ममृह विपे चर चक्र-पती, प्रगटे बल केशव भारी ।
 नागन में धरणीन्द्र वडो, अरु है अमुरे चमरेन्द्र विथारी ।
 त्यों जिन शामन मध विपे, मुनिराज दिपे श्रुतिज्ञान भण्डारी ॥ ६५ ॥

निर्णय कर देता है, अथवा चतुर सगफ सोने को घसोटी पर परख कर
 और उसके खोटको दूर करके शुद्ध कर लेता है। जिस प्रकार रजशोधक न्यागिया
 युक्ति से मिट्टि में से चान्दी सोना निकाल धूल अलग कर देता है, वैसे ही
 महात्मा गुण दोष की पहचान करते हुए जड़ (शरीर आदि पौटगलिक
 वस्तुएं) और चेतन (विशुद्धात्मा जिस का ६६ वे छन्द में विवेचन किया

धानुन में कन्तर्बल बढ़ो. रत्नां बीच भापत है वर हीरा ।
 कुञ्जर मांहि कहाँ हरि को डभ, केमरि मिह महा बल बीरा ।
 कृत्तन में अगविन्द बढ़ो. नग कम्बल में नहिं दीमत चीरा ।
 न्यौंमन मंत्र विपें श्रुति चारित, धारि मुनीश्वर शोभत धीरा ॥७०॥

गया है) का पृथक्करण करने हुए अपना आप सुधार लेने हैं (मुक्ति प्राप्त करने हैं) ॥ ६७ ॥

६८. गुन्दर् जल में भरी हुई ज्ञान रूपी नदी कामधेनु के सदृश हर्ष रूपी दूध में परिपूर्ण, कर्म से उत्पन्न होने वाली पाप रूपी व्याधि को दूर करने में प्रभुन के तुल्य कल्याण करी मानी गई है । और चन्द्रमा का शीतल

ग्रामन माहि किरीट मुंमहद. हे नित्कंपम कंतु अमोलं ।
 वारिधिदीप जहाज मणी. मलयगिरि में निज कारज टोलं ।
 वेत्र नियामर्था भट में जग. ज्ञान कला तुलिया कर तोलं ।
 हन्म कपोत भंगिण्टु अर्त्तविन. जैन यती गुण आगम बोलं । ७१ ।

चान्दनी के समान खिली हुई देव स्वरूप श्रुतवाणी महा मुग्ध-
 दायक. लोक और अलोक (विद्वान और मूढ़ दोनों) में उजाला करने
 वाली है ऐसी दिव्य वीतराग प्रतिपादित जिन-वाणी का मुनिगज कथन
 करने हैं ॥ ६८ ॥

६६. देवनाग्री के बीच इन्द्र, तारा गणों में चन्द्रमा. राजाओं में चक्र वर्त्ती सम्राट

सामुन्दर चन्दन जोभने है । और नाग कुमार देवों में धरणीन्द्र, अगुने
में नर्मोन्द्र जोभना है, नन्दन श्री नीर्यकर भगवान द्वारा व्यवस्थित जैन
धर्म में प्रौढैकिकज्ञान के भगवांन मुनिगज शोभा पाते हैं ॥ ६६ ॥

५०. सर्व धानुषों में जेमे मुषणे मुख्य है और गलों में हीग, मन्व हाथियों
में हुन्द्र का पंगपन हाथी और जङ्गली पशुओं में चलवान्
केवरी सिद्ध प्रधान होना है । फलों में कमल (पद्म) का फल
और मन्व कण्डों में जेमे गल कमचल श्रेष्ठ होता है जेमे ही माधु माध्वी
आरु आपिका रूप चतुर्विध मन के बीच शम्भु जान और नागिन् के
भाग्य हगने वाले धर्मवान् मुनीश्वर शोभायमान हो रहे हैं ॥ ७० ॥

५१. जिन ज्ञानन में माधु महात्मा मुन्दर मुकुट, मेहर निलक, और वज्रा
की तरह शोभा देने हैं । अर्थात् उत्कृष्ट हैं । संमार्ग जीवों के लिए

समुद्र में ऐसे गीर का आश्रय होना है ऐसे भेमार समुद्र में पाधार है
पार जगत् ही तरह संसार समुद्र में पार करने वाले हैं । विन्नामणि
रत्न ही तरह विन्ना दुग्ध करने वाले तथा चन्दन के समान शीतल
समाग पौर म पर कल्याण करने वाले हैं । वैद्य की तरह विनाप
(अधिभौतिक शरीर सम्बन्धी, अधिदैविक भूचाल दुर्भिक्ष आदि,
पद्मात्मिक-स्थानी) और मिथ्यात्व रोग का इलाज करने वाले, निजाम
(राजा) की तरह न्यायशील धर्म रूपी रथ को चलाने वाले, कर्म रूपी
शत्रुओं से युद्ध करने वाले वीर, ज्ञान रूपी तगजु से वस्तुस्वरूप को
तोलने वाले—हम की तरह कल्याणसत्य का निर्णय करने वाले-कवचन की
तरह एकान्त सेवा और भावुक, भगिण्ड पत्नी की तरह चौकन्ने और
भोग की तरह जितेन्द्र भक्ति में मग्न ऐसे सभी गुण मायुओं के लिए

मृगि प्रनाम शशी चित शीतल. मिन्धु गम्भीर मुमैरु अडोले ।
 कञ्ज अलप मुक्कम्म वशीन्द्रिय. वाक्क कहे जन अमृत दोले ।
 वागण धीर अर्भात मुगाधिप. ओट विना नम धी गुण दोले ।
 वायु अवन्ध धगमह ने मव. जैन यती गुण आगम वोलें ७२ ।

गान्न म कथल किए गण हें ॥ ७३ ॥

७२. मूर्ख की तरह प्रतापी चन्द्रमा सा ठगडा चित्त समुद्र की सी गम्भीरता
 मुमैरु पर्वत के समान निश्चल मन. कमल पुष्पवत्त निलेप (अनासक्त) कष्ट
 की भाँति डन्द्रियों को बश करने वाले पण्डित में मानों अमृत गुली चार्गी से
 कल हने वाले. हार्थी के तुल्य धैर्यशाली शेर के सदृश निर्भय. आकाश

माधन माधमदा मन की गति. पंच महाव्रत की विधि माधन ।
 माधन गचत भाग विपे सुख. वाञ्छित काम कला नहि माधन ।
 माधन है करणी हरणी दुःख. मावर्णी वर ज्ञान को माधन ।
 माध नर्गत्तम के पग की रज. भाल धगे मव कागज माधन । ७३।

की तरह विस्तृत गुणों के भगदार, वायु की भांति स्वतन्त्र पृथ्वी के समान
 सहन शील इस प्रकार के सभी गुण जैन साधुओं में शाल्व में कहे गए
 हैं ॥ ७२ ॥

७३. साधु सदैव काल मन की गति को साथ कर (मन वश करने हैं)

मायन गज के मातृ विषे गति. यानिज को व्यवहार न मायन ।
 मायन भूमि जगान क्रिया. विन पोष पशु कय विक न मायन ।
 मायन दून कला करणानम. बाद विवाद निषेध न मायन ।
 मायन गेनम के पद की रज. भाल धगे मन कारज मायन ॥७३॥

पञ्च महावतों के नियमों का पालन करने हैं, और भाग विलास
 के स्वार्थों में विभुत्व (पर) रहने हैं । मुख्य चरित्र
 और राय (विषय भाग) सम्बन्धी बातों का नहीं करने । दःख दूर करने
 मान्य हो मानने वाले अच्छे ज्ञान का अभ्यास करने हैं, ऐसे मानन निष्ठ
 इनन पुरुषों के चरमों ही भलि माथे पर लगाने में सभी कार्य ही सिद्धि

माधन माध मदा मन की गति. पंच महा व्रत की विधि माधन ।
 माध न गचत गंग विपे सुख. वांछित काम कला नहि माधन ।
 माधन हे करणी हरणी दुःख. मावगणी वर ज्ञान को माधन ।
 माध नरत्नमकं पग की रज. भाल धरो मव कागज माधन । ७३।

ही तरह विस्तृत गुणों के भगडार, वायु की भांति स्वतन्त्र पृथ्वी के समान
 सहन शील इस प्रकार के सभी गुण जैन साधुओं में शास्त्र में कहे गए
 हैं ॥ ७२ ॥

७३. सानु सदैव काल मन की गति को साथ कर (मन वश करने हैं)

मायन गज के मात्र विषे गनि. वानिज को व्यवहार न मायन ।
 मायन भूमि कुपान क्रिया. विन पाप पशु क्रय विके न मायन ।
 मायन दून कला करणांतम. वाद विवाद निषेध न मायन ।
 मायन नगेचम के पद की गज. भाल भगे मय कागज मायन । ७४।

पशु मत्तप्रती न नियमों का पालन करने हैं, और भाग विलास
 के मायनों से विमुख (पर) रहने हैं । मुख नये ह
 योग साध (विपय भाग) सम्बन्धी बातों को नहीं करने । दुःख हर करके
 मान में मायने वाले प्रदंडे जान हा अभ्यास करने हैं, ऐसे मायन निष्ठ
 उनन पुरुषों के चरणों हा गलि साथ पर तगाने से सभी कार्यो हा गिदिद

माधक है जिन माग के जन. माग्य चाहि महा पय माधक ।
 माध कथा तप मंयम के रम. गीभ. रहे परमाग्य माधक ।
 माध कहै उपदेश तजो अथ. हाँड पुनीत बनां शिव माधक ।
 माधक है जगदीश के नन्दन. वन्दन तेँ मव कारज माधक । ७५।

होती है ॥७३॥

७४. नाथु गज्य ऐश्वर्य की इच्छा नहीं रखते और वनिज व्यापार भी
 नहीं करते. कृषि (खेती बाड़ी) तथा पशु पालने वा वंचने
 विनशाने के कार्य को भी नहीं करते । दून मम्बन्धी (डूधर उधर
 मे खबों निकालने के) काम नहीं करने और बिडोह उत्पन्न करने

गाने गीत विवाद के साधनों (तर्कियों) से भाग नहीं लेते ऐसी साधना
 गाने यन्त्रम मनुष्यों तथा मन्त्रमात्रों की पादगज मन्त्रक पर लगाने से
 सभी साम निन्द हो जाते हैं ॥ ७२ ॥

७१. साधन से जंग झूट साधुजन मोक्ष मार्ग रूपी चंद्र गमने पर ले जाते गले
 साधुवाद ही नरक है । साधक तप सवम से प्रसन्न रह कर मुक्ति को
 साधते हैं । ये साधक साधु यों उपदेश करने हैं कि हिंसा, भ्रष्ट, चोरी
 आदि येर कामों को छोड़ पवित्र चत कर मोक्ष हा साधन हों । परमात्मा
 के प्यार जो ऐसे साधक हैं उन को नमस्कार करने से सब कायों की
 निन्द होनी है ॥ ७३ ॥

गायन उद्योतिष वैद्यक में रम. मंत्र न यंत्र न तंत्र प्रकाशे ।
 नीर गुलानन भंभन मोहन. केलि कुतूहल गति न भामे ।
 नाचन गायन ताल वजावन. खल मभी तज ज्ञान अभ्यामै ।
 ते मुनिगज कंपाय धरो शिर. बुद्धि जगे अव अन्ध विनामै ॥७६॥

७६. उद्योतिष शान्त के विधान और वैद्यक विषयक औपधिणं. मन्त्र यन्त्र और
 तन्त्र (दोना दाना. धूनी धूप) इत्यादि के विधि विधान नहीं बनलाने ।
 प्रावाहन (देवता को बुलाने का विधि) स्थम्भन (मन्त्र शक्ति में किसी
 को हिलाने बुलाने न देना. बांध देना). मोहन (मन्त्र शक्ति से
 पश करना) आदि और केलि (काम शान्त्र) तथा विम्मयकार्ग (अचम्य

नियंके मुन के भित के धन के. नर के न चुके न उके अल के ।
 मुर के नर के मुन के लज के. अट के न टिके शिव के थल के ।
 जित के तप के चल के भल के. भाप के तुलु के हट के टल के ।
 निन के पग के टिग के तन के. मुर के शिर के मणि के भल के । ७५

म सलन गी) ग हाम्य (द्विभक्तर्गा) भर्ग चाने नही चाने । नाने
 नान गाने चाने ट्यादि सभी वनों हो व्याग कर नाथ मर जान
 म पशुमान हने है । उन मुनि महात्मायों के चरणों में आज मने
 नमस्कार करने में यदि जाधन (नेत्र) होना है और पजान या पाप

जिम्हिके हरिकेलड़के सभके. मुगकंगणके नटिके थलके ।
वनके विचके किन्निके मुगके. मुन के अहि केम टिके पलके ।
तमके भरके शनि के झुविके. नटिके दिन के पतिके भलके ।
मुनि के तप केवलके लमके, अघके तिणके जु मुके जलके ॥ ७२ ॥

रूप और अन्धेग नष्ट हो जाता है ॥ ७३ ॥

७७. स्त्री. पुत्र. मित्र के द्वाग साधु महात्मा नहीं रूकने और मनुष्य में धन
द्वाग या लाल में भी साधु महात्मा नहीं चूकने- (अर्थात् स्त्री मित्र आदि
द्वारा रोकने पर और धन आदि के प्रलोभन में अथवा लाल में साधु
महात्मा मत्पथ में विचलित नहीं होते) देवता और मनुष्य के मुख

पञ्चोद्दिष्ट चर्चिन् विषय ओगों) में मानु महात्मा नहीं कहेंगे केवल मोक्ष
 की भावना न देखेंगे (पर्याप्त सांसारिक विषयों से विरक्त हो केवल
 मोक्ष ही योग अधि करने दें) तब के नपोंवन की भूलक से कामेंदो
 भागना दुःखा पर शिर जाता है उन मानु महात्माओं के चरणकमलों
 के स्वर्गीय देवताओं के जगत् योग उन के सिंग के मुहूर्तों की मणियों
 की पाना (प्रभा) भक्तकी (नमस्कर्ता) है पर्याप्त ऐसे महात्माओं के
 पादपद्मों में देवतागण नमस्कार करने हैं ॥ ७७ ॥

७८. नमस्कार के वचन ही भक्त (दहाड) मानने से सुगों का समुद्र उभ
 स्वन पर नहीं दिखता, वन के चीन मोर ही आगात मन सप एक
 वन पर भी नहीं टूट सक्ता । अनि का मा भग्न काला पान्यकार
 मर्त्य के नमस्कार पर नहीं रक्ता, वि ही मान के टनवल नपोंवन से

गम में दम में जप में तप में. वृत में गुण में इन में जुग में ।
 रिम में मद में झल में लुभ में. अथ में शुन में विप में नर में ।
 सुख में दुःख में घर में वन में. नग में रज में मव में लव में ।
 मन में वच में तन में शुभ में. प्रग में ऋषि में प्रण में जग में । ७६ ।

पाप तुग (सूर्या घास) के सदृश जल कर समाप्त हो जाता है ॥ ७७ ॥

७६. तम भाव में. विषयों के दवाने में. चार २ नाम मरग. काया साधन.
 नियम और गुण इन में साधु रहते हैं. क्रोध. अभिमान. कपट. लालच.
 पाप. काम कीडा विषयों = (स्त्री प्रसंग) में दूर रहते हैं ।
 सुन. दुःख. घर. जंगल. पट्टाड़. हीरा. मिट्टी नर्भी एक समान समझ

एक ने जो कह रचने जित्ता कहने-मन गयन्द उन्द ॥

आनस एकस्यस्य लियो लवि, एक महा मन को यश कीनो।
एक प्रेमंग उदास गे जग, एक विगग महा रम भीनो।
बोटे दियो मग ओझड़ को डक, सोन महा मग में चित दीनो।
ने प्रणमों डक चिन मदा अरुपि, आप गंभाल महा यश लीनो ॥८॥

मन मन साया हो जुग सयसयो में रगने पाँस सदाभासों हो

पगन में हर मनग रन्दना नमस्कार होनी दे ॥ ७८ ॥

जिने जागूयो ने एक साक्षा के स्वरूप हो परम जिया, एक

मन हो आर्तिन हर जिया, एक रंग हो ओड़ उदानीन रहने और एक

एक ही दृष्टि में चाल चलें, अहित्यों मुनिराज मदा इकचाली ।
 मग विपाण ममान रहें इक. मर्व तजी इक मोन मम्भाली ।
 नायक पूरण मर्व विपें नभ में, मव लोक लखें गुणमाली ।
 आत्मराम लखे नभ से पर, चेतनवन्त अशून्य विशाली । ८१ ।

वैराग्य रूपी बड़े रस में भीगे रहते हैं । उलझने के रास्ते (संसार समुद्र
 में फंमाने वाले) को छोड़ एक मोक्ष के बड़े मार्ग में चित्त लगाया है,
 एक चित्त होकर उन को नमस्कार करता हूँ जिन महात्माओं ने अपने
 आप को सम्भाल (सावू) कर महा यश को प्राप्त किया है ॥ ८० ॥
 ८१. जैसे सर्प एक ही नजर से सीधी चाल चलता है, वैसे ही मुनिगज सदा एक

मन्त्रकुमार अर्था पुरुषा मुर, आनत ते इक रंग विमानी ।
एक ही दृष्टि विमान अनुसर, एक भवी लयमत्तम जानी ।
मो मन जान करी मुनि जानन, भागत हैं इक आत्म ध्यानी ।
ते मुनि को इकवार हृद कर, भवत ते जन उत्तम आनी ॥२॥

ही दृष्टि से (उपनिषद्) मयिनि का ध्यान रंगने हुए) चलने है । जैसे
मोने ही एक ही रंग होता है-ऐसे ही मुनिगज गग मे से एक
ही रंग प्राप्त निम्न में संलग्न रहने हैं पौर सर्व त्यागी होकर केवल
एक मो र को ही पश्यने हैं ऐसे गुणों के भगवत् मन विषयों (ज्ञान
आन आदि) में प्रवीण (पूर्ण विज) होकर आग क श्रेणी (गाम्दने

धुमध्यान हो उद्योगन तर) हो प्राप्त कर के प्राकट्य में स्थित सर्व लोक
अनोक्त को देखते हैं तथा एक आत्मा के स्वरूप को जानते हैं. जो
याताश की तरह विशाल परन्तु चेतन्य (जान वाली) और अशून्य
है ॥ २२ ॥

२२. तीनों सन्तकुमार देवलोक से लेकर ऊपर द्वावीसवें देवलोक तक केवल
पुरुष वेद वाले देव ही उत्पन्न होते हैं। नवमें आनन देवलोक से लेकर
ऊपर द्वावीसवें देवलोक तक सब विमानों (देव भवनों) का एक ही श्रुत
रंग है। अनुत्तर विमानों (२२वें देवलोक विजय, २३वें देवलोक
विजयंत, २४वें देवलोक जयंत, २५वें देवलोक अपगजित और २६वें
देवलोक सर्वार्थ सिद्ध) में केवल एक सम्यक् दृष्टि होती है। सर्वार्थसिद्ध
द्वावीसवें देवलोक (लवसत्तम) में एक भव वाले अर्थान् एक मनुष्य

या जग में विवगम कही मुनि. जीव अर्जावि के भेद मुनाने ।
 सर्वत्रती अरु देशत्रती मुनि. दो विवि मायक रूप बताने ।
 अन्त ममें मरणा विव भान्ति को. चाल अचाल कु रूप दिगवाने ।
 ता पद कंज अली जन के दृग. दो श्रुत धार मुनें गुप्त भावे । ८३ ।

जन्म पारण कर उम्मी भर में मोक्ष प्राप्त करने वाले ही देव उग्रहज होने
 हैं (पृथ्वीमें देवजोक के देवों को नरमजमी कहा जाता है क्योंकि यदि
 परं मनुष्य भग में उन की योग्य ज्ञान कर पौर होती तो वे उम्मी भा
 में मोक्ष प्राप्त कर लेंगे—भगवती मंत्र) भागे में दया वाले मुनि महात्मा
 ज्ञान में जानने हैं पौर एवं आत्मा या मरूप प्रविशान करने हैं ।

ऐसे साधु महात्माओं की छद्म से एक चार भी मेरा और व्याप्त करने मे मनुष्य उजमगति को प्राप्त कर लेते हैं ॥ ८२ ॥

८३. इस संसार में जीव और प्रजीव दो राशि कही गई हैं, जिन से संसार स्थित है । मुनिगज जीव के ५६३ भेदों का और अर्जाव के ५६० भेदों का विवेचन करने हैं । संसार समुद्र से पार होने के लिए सर्वव्रती (साधु धर्म) और देशव्रती (श्रावक, गृहस्थ धर्म) यों साधकों के दो भेद परमाने हैं । अन्तिम समय बाल मरण और पण्डित मरण (ब्रत प्रत्याख्यान धारण कर पूर्व कृत पापों की आलोचना निन्दना कर संश्लेषता संथारा कर समाधि मरण प्राप्त करना) यों दो भान्ति का मरण निरूपण करते हैं—ऐसे मुनिगजों के पवित्र चरणकमलों पर सेवक जनों के भौरे की तरह दोनों नेत्र मगड़ाने रहने हैं अर्थात् पादपद्मों में

दो विधि बन्धन तोड़न हैं दृढ़ि. भांति को धर्म अन्तुष भंग्या ।
 दो गति छेद चले विरहं भव. दो गति ऊरुध में उपजिया ।
 लोक विषे पर लोक विषे मम. दृष्टि समेत दुहुं भव भया ।
 दो मुनि के पद दो हमगे मिर. दो कर जोर मदाहर्गिया ॥ ८४ ॥

वेपक उन नमस्कार करने हैं. और दोनों कानों में उन ही मधुर वाणी
 सुन कर झूठ गाव भागल करने हैं ॥ ८३ ॥

८३. गगन पर मग्न हो नन्द के चरान लोट कर गानु मगध्या हो भाविन के
 चरानुस मगध्यानुक. मृग और वासिष्ठ धर्म हो भागल करने द्वे-नरक
 और विरिन्ध उन दो नीन गतिओं पर उरुन हर देव का मित्र उन दो

बाल युवा चय बृद्ध विपे. उपसर्ग त्रिधा गहि चित न तावें ।
 मम्यक् मिश्र मुपा लव के. तिरियञ्च मनुज्य भुरें ममभावें ।
 शस्त्र न दगडु न गर्व न धारत, त्रै पद बोधन हेतु मुनावें ।
 तं मुनि को तिहुंवार प्रदन्निण, दे प्रणमों समता मुख आवें ॥ ८५ ॥

उच्च गतिप्रां में जाने हैं—इस लोक और परलोक में समदृष्टि जिन के
 साथ दोनों भावों में रहनी है । सविनय दोनों हाथ जोड़ कर ऐसे साधु
 महात्माओं के दोनों पाद पञ्चों में मस्तक भुक्ताने से सदा आनन्द प्राप्त
 होता है ॥ ८४ ॥

८५. बाल, युवा और बृद्ध तीनों अवस्थाओं में मुनिमहात्मा देव मनुज्य और

त्रै जग ज्ञानविहं भुनने यश. तीन हि काल कि बात बनेया ।
 तीन मुगुप्त भर्ग तिहुं में. चित दर्शन जान नाखिन् मुहैया ।
 त्रय गुण की जग गीत लगि. त्रय लिङ्ग चिक्काग सिटाय दिगैया ।
 ते मुनिचन्दत मोद लहो. त्रय मंथि विपे गुण ग्राम पढ़ैया ॥८८॥

१ उरपाद (उरपक्ष होने वाला) २ व्यय (नष्ट होने वाला) ३ ध्रुव (नित्य
 रहने वाला) इन पदत्रय (तीन पदों) का बोध प्राप्त कर
 हेतु दृष्टान्त आगे इन की व्याख्या करने हैं । उन साधु मुनिगजों
 की तीन बार प्रदक्षिणा युक्त चन्दना नमस्कार करने से समता भाव
 और सुख की प्राप्ति होनी है ॥ ८५ ॥

चार कषाय को झंडुत हैं, गति चार कुं झंडु पर चित लाई ।
 चार मुनर्मम बगमानत हैं, चतु ही शरणे मुख शान्ति बनाई ।
 चार प्रकार के देव करें यश, बंद चहं उपमा मुनि पाई ।
 ते व्रणमों चहं भंग प्रकाशक, मंगल चार मदा मुखदाई । ८७।

हे और गि, पुरुष, नपुंसक इन तीन लिंग विभागों को नष्ट कर दिखाने
 हैं उन मुनियों के त्रिमन्थि (प्रातः, मध्यान्ह, सायं) में गुण गायन करने
 से और वन्दना करने से परम आनन्द प्राप्त होता है ॥ ८६ ॥

८७. मुनिगज क्रोध, मान, माया, लोभ इन चार कषाय और नरक, निर्यश्च
 मनुष्य, देव इन चार गतियों को त्याग कर (छेदन कर) इन से पर

पञ्च माया पाए जाती हैं। अभ्यानाहु मन्त्र में प्रतिपादित। चतुर्भोगों के प्राप्ताशक्त मुनिगजों को चन्दना नमस्कार करना है और संसार में ये चार मद्गत (प्रगृह्यन्, मिद्ध, मायु, धर्म) मदा सुखदायक हैं ॥ ८७ ॥

८८. पौरयानिका, पैनयिका, कार्मिका, पाणिमिका यों चार प्रकार की बुद्धि जिन के द्विभाग में प्रकट होती हैं। जो ज्ञान, दर्शन, चाग्नि, तप या दान, शील, तप, भावना इन चार कार्यों को मोक्ष मार्ग प्ररूपण करते हैं। जो मोक्ष का साधन करने वाले श्रावक, श्राविका, साधु, साध्वी, इन चार तीर्थों का वर्णन करते हैं। तथा (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष,) संसार के इन चार पुरुषार्थों को जो जानते हैं। जो चार दुर्लभ परमाह्नों मनुष्य जन्म, सदृशास्त्र श्रवण, सदृ धर्म पर विश्वास, धर्मकार्य में प्राक्रम-प्रवृत्त होना) का कथन करते हैं। दान के इन (अभयदान, सुपात्र दान

है। पूर्वा समिति, भाषा समिति, पुरुषा समिति, प्रादान भाग मात्र
 निष्पत्ति समिति, उच्चार प्रत्ययन गेल गिन्याग जल परिस्थापनि हा समिति
 इन पांच समिति हो जो भाग करने हैं। श्रोत्र, घ्राण, रसना,
 स्पर्श इन पांच इन्द्रियों हो जीवन [यश करने] के लिए जो बड़ा
 परिश्रम करने हैं। कामदेव के पांच बाण [मार्ग, स्पर्श, कष्टान्न, वृत्तान्न
 रजोगन्ध] जिन्हें बीच नहीं मरुते। जो पांच महाव्रतों का शुद्ध गति
 से पूर्णतया पालन करने हैं। सम्यक्त्व के पांच भूषण और षोडशज्ञान
 के जो धारक हैं तथा पंचवी गति मोक्ष में ही जिन का ध्यान है

नोट - समस्तिन के पांच भूषण, १ जिनशानन से निपुणता २ तिनद्यासन की प्रभावता
 (पचार) ३ चाग्नीमो हो सेवा, ४ जित्ति पुरुषों को धर्म से स्थिर करना,

५. अतिरन्त, साधु का गुणवान पुरुषों का आदर सत्कार तथा सेवा भक्ति करना है।

पांच ज्ञान - भक्ति, धर्म, परमधि, मन पर्यंत और तेज इन का विराम ज्ञानात्मक नहीं मूल से देवे

निम्न गौरव सम्पन्नता, गिति, यत्प्रसाद, प्रसन्नता, प्रयोग यों गौर
 के पाँच भेदों का पान्तरण करने हैं। प्रोग सामाधिक, उद्गोपन्यापनिक,
 परिहार विग्रुद्धि, सूक्ष्म नम्रपण, गथाग्नानचागित्र के इन पाँच भेदों का
 रमण करने हैं। सूक्ष्म प्रोग चादर पाँच स्थावर जीवों (पृथ्वी, अप, तेज-
 रात्र, वनस्पति काय) के भेदों के जाना होते हैं तथा संसार में पाँच तरह
 के जीव (एकेंद्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुर्गिन्द्रिय, पञ्चेन्द्रिय रूप पाँच जाति के
 जीव) प्रतिपादन करने हैं। पाँच अनुत्तर विमानों के देवों का पुण्य अनुपम
 होना है वहाँ वे देव सर्व श्रेष्ठ सुखों का उपभोग करते हैं। सो ये सब
 बातें मुनिराज ज्ञान बल से जानते हैं। सबक जन उन्हें चन्द्रना करने
 हैं और सदा उन के गुण गान करते हैं ॥ ६० ॥

आर्योन्मये पञ्चरात्रे) विधि मन्त्रित श्रुत्य भूमि मे कर्मने हे । और मोक्ष
प्राप्ति के लिए न्यास कर्मने हे । देवगण कः राग और उद रागिनियो
॥ अतः यदि तज्यस्मायो या यश मायन कर्मने हे ॥ ६१ ॥

[illegible]

सुपमा सुपमा। सुपमा सुपमा यथा (विभाग यथा सुपमा सुपमा) प्रार
मुपमा दुपमा। मुपमा सुपमा। दुपमा, दुपमा दुपमा ये इ होते हैं) प्रार
दुरुपमिणी काल के इ प्रार उन में विपरीत दुपमा दुपमा से शुद्ध हो
रूपमा सुपमा तक होते हैं ऐसे कालचक्र के भेद लक्षणों सहित मुनि
सहात्मा कथन करते हैं । पट लेख्या (जिस से कर्मों का आत्मा के
साथ सम्बन्ध हो कुण्डा, नील, कापोत, नेत्रो, पद्म, शुक्रे) के स्वरूप का
उन के रंग, भाव और लक्षणों सहित दिग्दर्शन करते हैं । गुणाद्यन्त
साधु पट ग्रन्थों (न्याय, वैशेषिक, सांख्य, योग, मीमांसा, वेदान्त) के

44

सामोमर्ग, पञ्चमस्तन) विभिन्न सन्निभ श्रुत गति में रहते हैं। और मोन
 पार्थिव है तिर साधन करते हैं। देवगण नः गत और ३६ गमगितो
 मगित मेंसे मुनि महात्माओं ने यज्ञ गाथन करते हैं ॥ ६२ ॥

६२. प्रवृत्तपिणी सान के ६ और (विभाग यथा सुपमा सुपमा सुपमा,
 सुपमा दृपमा, दृपमा सुपमा, दृपमा दृपमा यं ६ होते हैं) और
 इतरपिणी काल के ६ और उन में विपरीत दृपमा दृपमा में श्रुत हो
 सुपमा सुपमा नरु होते हैं ऐसे कालचक्र के भेद लक्षणों सहित मुनि
 महात्मा कथन करते हैं। पट लेख्या (जिस से कर्मों का आत्मा के
 साथ सम्बन्ध हो कृष्ण, नील, कापीत, नेजों, पद्म, शुक्ल) के स्वरूप का
 उन के रंग, भाव और लक्षणों सहित दिग्दर्शन करते हैं। गुणाद्यन्त
 साधु पट ग्रन्थों (न्याय, वैशेषिक, सांख्य, योग, मीमांसा, वेदान्त) के

सुषम सुषम तं षट् भातं क, दुषम दुषम तं षट् आर ।
 काल के भेद कहें युत लक्षण, लेश ब्रह्म रंग रीत विधारे ।
 जानत हैं षट् ग्रंथन को मत, वेद षडङ्ग लखें गुण धारे ।
 ते मुनिके पग शीश धरे, षट् खण्ड पती गुण ग्राम उचारे । ६२ ।

अभ्यन्तर तप के ६ भेद हैं और ६ प्रकार का बाह्य तप (शुरीर से सम्बन्ध रखने वाला तप-अनशन, ऊनोदरी, भिक्षाचरी, रसपरित्याग, कायक्लेश, प्रतिसंलीनता ये बाह्य तप के ६ भेद हैं) कर्मों की निर्जरा के लिये करते हैं । छः ऋतुओं (बसन्त, ग्रीष्म, वर्षा, शरद्, हेमन्त, शिशिर) में षट् आवश्यक (सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वन्दना, प्रतिक्रमण,

चानक्रियादि निर्णय क्रिये. नर कान्तलिमान को त्राम मुनाया ।
 मात नयां त्वन् निश्चल आतम. मात भयानक ते न दुगया ।
 ते मुनि को यश देव रतीश्वर. मत्त स्वर्ग रच मङ्गल गाया ।
 मात अणी युन देवपती. तिन के पग ऊपर शीश निवाया । ६३ ।

रहस्य और वेदों के पड़ांग (शिक्षा. कल्प. व्याकरण, निरुक्त,
 ज्योतिष और हन्दू ये वेदों के ६ अंग हैं) के जाना होते हैं । उन साधुओं के
 चरणरुमलों पर लः खगड के स्वामी चक्रवर्ती राजे मस्तक झुकाने हैं
 और गुण गान करते हैं ॥ ६२ ॥

६३. बुद्धा. मांसाहार. मदिरापान. वैश्यागमन. शिकार. चोरी. परम्वी गमन इन

सात व्यसनों का निषेध कर घम्मा, बंसा, सीला, अञ्जना, रिट्टा, मघा, माघवइ इन सात नरकों की बेदना और दुःख का भय दर्शाते हैं। सात १ नयों (नैगम, संग्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र, शब्द, समभिरूढ, एवं भूत) से वस्तुओं के स्वरूप को देखते हैं और सात भय स्थान (इह लोक भय, परलोक भय, आदान भय, अकस्मात् भय, वेदना भय, मरण भय, अश्लोक भय) से त्रस्त (भय भीत) नहीं होते। ऐसे मुनिराजों का यश इन्द्र के गुरु रतीश्वर देव सात २ स्वर्गों से गायन करते हैं और सात

नोट :- १. अनुयोगद्वार सूत्र में इन का सविस्तर वर्णन है।

२ पड्ज, ऋपभ, गान्धार, मध्यम, पचम, ध्रुवैत या रेवत, निषाद ये सात स्वर होते हैं- अनुयोगद्वार और ठानाङ्ग सूत्र में इन का वर्णन है।

मानहि राज प्रमाण अथो जग. मात मर्दा तिन को ऋषि बोलें ।
 उरन लोक मु मातहि राज को. ते विग्या मुनिराज पंगोल ।
 पोटिक मानहि वार आगधक. मंयस मां शिव होह अडोलें ।
 मातहि वार मदा प्रणमों ऋषि. जो ममभाय मिटावन भोलें ॥ ६४ ॥

अणिसा (पादानार्नीक, पीठार्नीक, कुंजरार्नीक, इमहिपार्नीक, ग्थार्नीक,
 नाय्यार्नीक, गन्धर्वार्नीक, यों सात प्रकार की सेना) सहित देवपति इन्द्र
 भी आकर उन के चरणकमलों में सिर झुकाते हैं ॥ ६३ ॥

आठ रुचै गुण सिद्धन के वसु, आगम मात गही सुख पाया ।
 अष्ट विभक्ति सिद्धान्त उचारत, अष्ट दिशा जन सेवन आया ।
 सम्पद आठ करी गुरु राजत, आठ हियाम गुणी गुण गाया । ६५।

६४. अधोलोक (नीचे के लोक विभाग) की ऊंचाई सात राजू प्रमाण है ।
 जिस में सात नरकें स्थित हैं । ऊर्ध्व लोक भी सात राजू प्रमाण ऊंचा
 है । इन का विस्तृत विवेचन मुनिराज सुनाते हैं । आराधक संयमी
 उत्कृष्ट सात भव करके फिर निश्चय मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं । उन साधु
 महात्माओं को सातों वार (रविवार से शनिवार तक) नित्य नमस्कार

अष्ट महागुण धार तजे गण, आठ निमित्त पञ्चान न भाखे ।
 अष्ट महापरदेश विषे थिर, सम्यग अष्ट गुणी गुण नाखे ।
 इन्द्र वराङ्गन अष्ट मिली, तिन केयश गीत करे रस चाखे ।
 अष्ट सुसिद्धि लहे नर सो, मुनिराज को जो उर अन्तर राखे । ६६ ।

अमूर्ती, अगुरु लघु, अनन्त वीर्य) बसे रहते हैं, और अष्ट प्रवचन दया
 माता (पांच समिति, तीन गुप्ति) की शरण प्राप्त कर आनन्द प्राप्त करते हैं
 जो (व्याकरण अनुसार) आठों विभक्तियों से सिद्धान्त उच्चारण करते हैं। जिन
 की सेवा के लिए (दर्शनार्थ) आठों ही दिशाओं (पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण,
 ईशान, अग्नि, नैऋत्य, वायु) से लोक आते हैं और जो मुनिराज आचार्य

री आठ सम्प्रदा (आचार, शरीर, मंत्र, वचन, गानना, मति, भेषद,
उपयोग) युक्त होते हैं ऐसे महात्माओं के पुर्णी जन आठों पहर गुण
गान करते हैं ॥ ८५ ॥

८६. आठ समदायुगों के धारक नुनि राज गण (साधु सम्प्रदाय या गच्छ)
हैं जोडसर प्रकले विचर सकते हैं । आठ निमित्त शास्त्रों को जानते
हुए भी प्रकट नहीं करते । सम्यकल जिन के आठ मन्त्रक महाप्रदणों

नौ पद तारक मन्त्र पढ़े, नव वाङ् करे नव सम्यक् जाने ।
 नौ विध भक्ति करै नव पुण्य, कि भेद कहे नव तत्व वखाने ।
 नौ रस की जग रीत लखी, मुनि टालत दोष नवें जु नियाने ।
 नौ ग्रह सेवत ते मुनिको, अरु नौ विधि नाथ नवें गुरु माने । ६७।

में समाई हुई है । तथा समकित के आठ गुणों (अंगों-निशंकित, निकाञ्चित, निर्विचिकित्सक, अमूढ दृष्टि, उपगूहन, स्थिरीकरण, वात्सल्य, प्रभावना) के जो धारण करने वाले हैं । देवपति इन्द्र की आठों अग्र-महेषी देवियां आकर उन की कीर्ति गान कर प्रसन्न होती हैं । जो पुरुष ऐसे मुनिराजों का हृदय में भक्ति पूर्वक ध्यान करते हैं वे आठ

पालन करते हैं। समकित के नव भेदों (द्रव्य, भाव, निश्चय, व्यवहार, निसर्ग, उपदेश, कारक, रोचक, दीपक) को जानते हैं। नव प्रकार की

(पिछले सफे के नोट न० २ की बाकी)

३. इन्द्रिय निरीक्षण, स्त्री के अंग उपाग न देखना यदि अकस्मात् नजर पड जाए तो फौरन दृष्टि हटा ले और उन पर ध्यान न दे।
४. कुय्यान्तर-यदि मकान में पडदे, कनात, टट्टी आदि से विभाग किया हो अथवा ऐसी भीति (दीवार) हो जिस से स्त्री पुरुषों के काम क्रीडा हास्य आदि के शब्द सुनाई दे सके वहा निवास नहीं करना।
५. पूर्व क्रीडा स्मरण-गृहस्थावास में किण् हुण काम सम्भोगादि का स्मरण न करना।
६. गुप्ति-औरों से दृष्टि बचाकर बार २ ताकना या आंखों से सकेत करना इस का न करना छट्टी बाड है।
७. प्रणीत-अति स्निग्ध पौष्टिक पदार्थों का नित्य सेवन न करना।
८. अतिमात्राहार-रूखा आहार भी अधिक मात्रा में न खाना।
९. विभूषा-शरीर की सजावट न करना, बनाव शृङ्गार न करना, भे ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए नव वाडे हैं।

भक्ति (चार तम-चेष्टन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुर्गिन्द्रिय, पंचिन्द्रिय, और पांच
 म्धार-तृती, अथ, तेज, वायु, तन्मयनि के जीवों की रक्षा रूप भक्ति)
 करते हैं। पुण्य के नव भेदों (अन्न पुण्य, पान पुण्य, तपन पुण्य,
 शान पुण्य, वस्त्र पुण्य, मन पुण्य, वचन पुण्य, काय पुण्य, नमस्कार
 पुण्य) का कथन करने हैं। इनव नत्व पदार्थों का स्वरूप विवेचन करने

नोट :- 'चार-तम' गुरु हो उपयोग तत्त्वज्ञान में उच्च योग मार्ग प्रार्थना जाता है।

दशम-तम-तमना रजित सुख दृष्ट हो हा अनुमान न करे चतुर्गुण और उच्च स्वरूप हो।

दशम-तम-तम हो परिय करे-ऊर्जा उद्योग।

दशम-तम-तमना का मन्त्रित कर मनोचन काया की अनुश्रुति प्रकृति में वन्दे जीव हा नीच
 गति में वे जाण।

दशम-तम-तम ने दाग याचना में कर्म निरत हो।

दशम-तम-तमना हा रोरे-नवीन कर्मों के तन्त्र का निर्देश करे।

हैं । सांसारिक नव रसों (शृङ्गार, वीर, करुण, आद्भुत, हास्य, भयानक, वीभत्स, रौद्र, शान्त) के लक्षण आदि जानते हैं । जो नव धनिदान दोषों (नियाने के ६ भेदों) का त्याग करते हैं । नव ग्रह ज्योतिषी देव (सूर्य, चन्द्र, मङ्गल, बुध, वृहस्पति, शुक्र, शनि, राहु, केतु) उन मुनिराजों की सेवा करते हैं जो क्रोध, मान, माया, लोभ, शब्द, रूप, गन्ध, रस, स्पर्श इन नव को वश करते हैं वे गुरु हैं ॥ ६७ ॥

(पिछले सफे के नोट की बाकी)

७निर्जरा-जिस से आत्मा से कर्म नष्ट हों ।

द्वन्द्व-जिस से आत्मप्रदेश कर्म पुद्गल से एक साथ मिलें ।

९मोक्ष-आत्मप्रदेशों का कर्म पुद्गलों से विमुक्त होना, ये नव तत्व पदार्थ हैं इन का स्वरूप उत्तराध्ययन, ठानाङ्ग, समवायाङ्ग, भगवती, पञ्चवना तथा अन्य ग्रन्थों में सविस्तर वर्णित है ।

भर्षिणी में उनमर्षिणि में. नव अन्नग में दृष्टिके गिु होने ।
 तादि होने दृष्टि देव महा यश. गज्य अभीत करे सुख भोवे ।
 ता नव के नव आत महा बल. मंयस में गति उरुव होवे ।
 तंभुनिकी उगगादि नवगण. देव भर्षी गुण माल पिंगेवे ॥६८॥

६८. नर्षिणी और उरमर्षिणी काल में नवर प्रतिवामुदेव होते हैं—उन को
 मारने वाले बड़े यशस्वी नव वासुदेव भी निर्भय राज्य करने हुए सुख-
 पूर्ण मोक्षा करने हैं । उन नवर वासुदेवों के महाबली भाई नव बलदेव
 होते हैं जो संयस (साधुश्रुति) धारण कर उच्च गति देव या मोक्ष को
 प्राप्त करने हैं । उन मुनियों की नागकुमार आदि नवगण के देवता

त्याग परिग्रह को दशधा दश, धर्म धरे दश नेम वस्त्रानी ।
मानव आयु दशा दश जान, कहें उपदेश सुनैं दश प्राणी ।
ज्ञान दशों दिशि फैलि रह्यो, वर शील समाधि दशों विधि ठानी ।
उद्योतिक भौन पती तिरजम्मक, सेवत पूजत इन्द्र विमानि । ६६।

श्रेष्ठ गुणों की माला पिराते हैं अर्थात् स्तुति करते हैं ॥ ६८ ॥

६६. साधु दश प्रकार के परिग्रह (क्षेत्र, वास्तुक, धन, धान्य, द्विपद चतुष्पद कुविधातु, चान्दी, सोना, शरीर की मूर्छा भावआसक्ति) का त्याग करते हैं । दशविध धर्म (क्षमा, निर्लोभता सरलता, लाघवता, अममत्वभाव,

पाप उदै नरके दयाया दुःख. जीव महे नहि आश्रय कांको ।
 पुण्य उदै प्रगटे दयाया मुख. कल्प तरुवर को जुगलां को ।
 माथि दयाझ भली करणी. शिव पावन वापद उच्च मुगं को ।
 पर दयाझ मर्या नर कांभव. ओढक मिह कबो यश तांको ॥ ७० ॥

प्रत्याग्र्यानां का विवेचन करने हैं । मनुष्य की आयु की दश दशाओं
 (कालों) के ज्ञाना होने हैं । दश प्राणों (श्रुतेन्द्रिय बल, चक्षुर्गिन्द्रिय
 बल, श्रोणोन्द्रिय बल, रसेन्द्रिय बल, स्पर्शेन्द्रिय बल, मनःबल, वचनबल
 काय बल, आसोश्वास बल, आयुष्य बल) के धारक जीवों को उपदेश
 सुनाने हैं । जिन का ज्ञान दशों दिशाओं (पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण,

ईशान, अग्नि, नैऋत्य, वायु, ऊर्ध्व, अधः) में फैल रहा है और जो श्रेष्ठ शील व्रत की दश समाधि युक्त होते हैं—ज्योतिषी, भुवनपति, त्रिजम्भक आदि देव और उन के इन्द्र ऐसे साधुओं की सेवा और पूजा-बन्दना नमस्कार स्तुति करते हैं ॥ ६६ ॥

१००. पाप के प्रभाव से जीव नरक गति में उत्पन्न होकर दश प्रकार के दुःख-वेदना (अनन्त झुथा, अनन्त तृषा, अनन्त शीत, अनन्त ताप, अनन्त महाज्वर, अनन्त खुजली-खाज, अनन्त रोग, अनन्त अनाश्रय, अनन्त शोक, अनन्त भय) सहता है वहाँ उसे किसी का सहारा नहीं होता । पुन्य के प्रत्यक्ष होने पर दशविध कल्प वृक्षों (मत्तङ्ग, भिङ्गा, तुटियङ्गा, जोति, दीप, चितङ्गा, चितरसा, मनोवेगा गिंहगारा, अनियणा) का सख अगलियों को मिलता है । दश अंगों वाली उत्तम करणी करके

पागम पंग पक्कादश भाषादि. आवक की प्रणिमा प्रगट्ठाई ।
 अन्त निमान इकादश ही गत. योजन आयु नहां जिन पाई ।
 भयसी मायु अनूप अनुत्तर. ते मुनि की महिमागुग गाई ।
 ब्रह्म पदान्तर जोइ पक्कादश. भक्ति कर्गी चित आनन्द ताई ॥ १०१ ॥

परम पवित्र उंचे सोल पद या देव पद को पाते हैं । देवगति में आकर
 फिर दुर्लभ दशाङ्ग वाले (१ मनुष्य जन्म, २ आर्य जन्म, ३ उन्नत कुल,
 ४ दीर्घायु-५ पञ्चैन्द्रिय पूर्ण, ६ निर्गुणी काया, ७ साधु संगति, ८ मृत्त अवगण,
 ९ श्रद्धा, १० धर्म प्रवृत्ति) मनुष्य जन्म को पाकर अन्न में सोल पद को
 प्राप्त करते हैं उन्हीं का यश कथन किया गया है ॥ १०० ॥

द्वादश भांति मुनि प्रतिमा धर, द्वादश अङ्ग प्रतीत ठराई ।
 द्वादश कल्प लगे जिस को बल, सो मकरध्वज मार चलाई ।
 द्वादश वृत्त सुसवक को कहि, निर्जर द्वादश भांति बताई ।
 द्वादश मास विषेशरणहम, धारत हैं तिनको सुखदाई । १०२।

१०१. ग्यारह अंग मयी जिन वाणी (आचारांग, सूयगडांग, ठानाङ्ग, समवा-
 याङ्ग, भगवती, ज्ञाता धर्म कथा, उपासकदशा, अन्तगड, अनुत्तरोववाई,
 प्रश्न व्याकरण, विपाक ये सूत्र इकादश अंग हैं) की व्याख्या मुनिराज
 करते हैं । श्रावक की १ ग्यारह प्रतिमा की महिमा वर्णन करते हैं । साधु

नोट :- १ दर्शन प्रतिमा, व्रत प्रतिमा, सामायिक प्रतिमा, पौषध प्रतिमा, नियम प्रतिमा, ब्रह्मचर्य
 (बाकी नोट १४४ सफे के नीचे देखें)

का प्रभाव होता है ऐसे कामदेव को जिन्होंने ने दूर भगा दिया है अर्थात् पूर्ण ब्रह्मचारी होते हैं । सेवा करने वाले श्रमणोपासकों को श्रावक के बारह १२व्रतों का बोध कराते हैं तथा निर्जरा (जिस से आत्मा से पूर्व बन्धे हुए कर्म पुद्गलों का सम्बन्ध छूटे) के बारह भेद (६ बाह्य तप, ६ अभ्यन्तर तप) प्ररूपण करते हैं । उन सुखदाता साधुओं का हम बारहों मास ही शरण (आश्रय) ग्रहण करते हैं ॥ १०२ ॥

(पिछले सफे के नोट न० १ की बाकी)

भि० प०, पचमासिया भि० प०, छमासिया भि० प०, सत-मासिया भि० प०, पढमा-सत्तराईदिया भि० प०, दोक्कासत्तर राईदिया भि० प०, तच्चा सत्तराईदिया भि० प०, अहो राईआ भि० प०, एग राईआ भिक्खू पडिमा ये साधु की १२ प्रतिमा के नाम हैं विशेष वर्णन समवायाग सूत्र मे देखें ।

नोट २.-श्रावक के बारह व्रत ये हैं-स्थूल प्राणतिपात विरमण, स्थूल मृषावाद विरमण, स्थूल

राज प्रभा निच अदृश पन्यहु. जीव मह दुःख पाप नमसाहे ।
 ने दश भूमि मह मुग कल्प. लगे तिय लिङ्ग उत्पन्न वताहे ।
 ने दश में वर हीण लगें मुनि. चागण की गति शक्ति मुनाहे ।
 लब्धि भई नहिं फोड़त जे ऋषि. ते दिव्य सोनलहे मुख दाहे । १०३ ।

१०३. राज प्रभा पहली नरक में तेरह प्रस्तर (संज्ञले) हे वहां पापी जीव
 दुःख भेलने हे । पहले मोक्षमें देवलोक, और दूसरे दुःखान देवलोक में

(पिउने नहे के नाउ ही राखी)

पदमाञ्जलि विष्णु नन्दार मतपर दुःख। पन्थिमात दिशि अत उपमांग पन्थिमांग
 पन्थिमाञ्जलि पन्थिमाञ्जलि पन्थिमाञ्जलि पन्थिमाञ्जलि पन्थिमाञ्जलि पन्थिमाञ्जलि
 या विष्णुवार उपमाञ्जलि पन्थिमाञ्जलि पन्थिमाञ्जलि पन्थिमाञ्जलि पन्थिमाञ्जलि

चौदश जीव अजीव के भेद सों, चौदश राजू कालोक कहा है।
 चौद भेद समूखिम मानव, रत्नण को मुनि योग गहा है।
 जीव कहै गुण थानक चौदश, चौदश पूरव धार महा है।
 चौदश दोष बिना श्रुति भाषण, रत्न पती नामि मोद लहा है। १०४।

(एकादि चौदह पर्यन्त शिजा सम्पूर्ण)

तेरह प्रस्तर होते हैं वहीं तक (पहिले दूसरे स्वर्ग में) स्त्री लिंग
 (देवियों) की उत्पत्ति होती है । तेरहवें उत्तम रुचक द्वीप तक जाने की
 जंघाचारण साधु (जांघों से आकाश में उड कर जाने वाले लब्धि सम्पन्न
 साधु) की शक्ति होती है । और ऐसी लब्धियों (विभूति-योग शक्ति) के

तीरथ नाथ समानिक केवल, देव गणाधिप सूरि अचारज ।
 पूरव धार बहु श्रुति परिडुत, वाद जयी अणगार सु आरज ।
 वैक्रिय धार अहारक संयुत, चारण संयुत भाड महा रज ।
 कोष्टकबुद्धि अक्षीण मयी प्रणमों, सब साधु संधें सबकारज । १०५ ।

टाल कर आगमशास्त्रों (जिनवाणी) का पठन पाठन करते हैं । चौदह
 रत्न^५ के स्वामी चक्रवर्ती राजे उन को बन्दना नमस्कार करके आनन्द
 प्राप्त करते हैं ॥ १०४ ॥

^५चक्र, छत्र, दण्ड, चर्म, खड्ग, काँकिणी, मणि, पुरोहित, अश्व, गज, सेनापति, गृहपति,
 वार्तिक, स्त्री ये १४ रत्न चक्रवर्ती-सम्राट के होते हैं ।

केतक सम्पत्ति त्याग ग्रही व्रत, कै गढ़राज विभूति के त्यागी ।
 कै नर दीन अधीन अनाथ सुनें, जिन वैन ग्रही व्रत रागी ।
 केतक साधु जघन्य गुणों थिर, कई उत्कृष्ट पदे बड़ भागी ।
 मध्यगुणे मुनिराज सवै हम, बंदत हैं चरणाम्बुज लागी । १०६ ।

१०६. जिन बानी के उपदेशामृत को पान कर कितने एक मनुष्य तो
 सांसारिक ऐश्वर्य पर लात मार कर और कई एक राज्य ऋद्धि का

(पिछले सफे के नोट की बाकी)

कोष्टक लब्धि-जितना ज्ञान सीखा जाए आयु पर्यन्त कुछ भी न भूलने की शक्ति विशेष ।
 अक्षीण-अपने लाने हुए आहार से चाहे कितने भी साधु तब कराने की शक्ति विशेष,
 कभी का न होना ।

निम्नक भाड़यी चोर चण्डाल. मुमायु के मंग दया गम भाने ।
 चाल पने तमणा पन में पुनि. बुद्ध भये व्रत मंयम लाने ।
 नीच किया पद नीच कर. तिम उत्तम ने पद उत्तम कीने ।
 जाति को काम नहीं जिन माग. मंयम को प्रभु आदर दीने ॥ ७७ ॥

परित्याग कर भायु बनने हैं । तथा कई निर्धन और असहाय मनुष्य
 भी जिन यानी का अवलम्बन कर मंयम ग्रहण करते हैं । कितने मुनि
 तो जलन्य (धोड़े) गुणों में स्थिर. कितने मध्यम गुणों में सम्पन्न होते
 हैं और कितने ही महा भागवान उच्च पद को पहुँचते होते हैं पंसे मय
 मुनिराजों के पादपद्मों में सस्तक भुक्ता कर हम चन्दना नमस्कार करते

हैं ॥ १०६ ॥

१०७. हिंसा करने वाले, मार धाड करने वाले चोर डाकू और चण्डाल तक भी (अर्थात् पापी और नीच भी) अच्छे साधु महात्मा की संगत होने पर (उपदेशासृत पान कर) दया रूप रस से भोग कर नम्र हो जाते हैं। कई बालावस्था में, कई युवावस्था में और कई बुढ़ापे में संयम (मुनि धर्म) ग्रहण करते हैं। जैसे नीच कर्म (हिंसा आदि) से नीच दशा प्राप्त होती है वैसे ही श्रेष्ठ क्रिया (सद्कर्म अहिंसा, सत्य आदि) के आचरण से पापी और नीच मनुष्य भी उच्च पदवी को प्राप्त कर

नोट :- श्री उतराध्ययन सूत्र के बारहवें और पच्चीसवें अध्ययन में स्पष्ट विवेचन है कि आत्म विकास में जाति को विशेषता नहीं है, चांडाल भी आत्म कल्याण के मार्ग का आराधन कर सकता है-पाठक उक्त सूत्र के दोनों अध्यायों का स्वाध्याय कर।

एक यनी तन मुन्दर मुग्न. रूप अनेंग को जीनन हारे ।
 एक कुम्प भये कुब्जादिक. पुग्न कर्म उदय फल न्यारे ।
 बाहिर रूप से काम नहीं बट. अंतर आतम रूप विचारे ।
 ज्ञान दयामत शील मुमुन्दर. माधु मदा गुम्देव हमारे । १०८।

मरने दे । जैन धर्म (जिनशामन) में ज्ञानि पाँति के पञ्चपात (निहाज)
 सा छोड़े स्थान नहीं है । यहाँ तो श्री वीतराग भगवान ने मंगम
 (मुक्कमे) को ही प्रणिश प्रदान की है ॥ १०७ ॥

१०८. कई एक मुनिगजों के शरीर की ऐसी मुन्दर और मनोहर आकृति
 तथा प्रभा होती है जिन के सम्मुख कामदेव का रूप भी लज्जित होकर

देख के एक पदारथ लक्षण, चित विराग चढ़े मुनि होवें ।
 एक सुनें उपदेश गहँ ब्रत, संयम साबुन सौं मल धोवें ।
 नाथ को साथ संभाल लैहँ, इक भीत के संग सुप्रीत को ढोवें ।
 धारि महा तपसा सुर धेनु को, ज्ञान सुखीर सुधारस चोवें । १०६।

फीका पड जाता है । इस के विपरीत कई एक ऐसे मुनि भी होते हैं जो पूर्व कर्मों के प्रभाव से कुबड़े आदि तथा कुरूप होते हैं । परन्तु यहां तो बाहर की बनावट से कोई प्रयोजन नहीं है, यहां तो हृदय में अन्तर्वर्ती आत्मा के रूप के विचार की आवश्यकता है । ज्ञान, दया, सत्य, शील आदि सद्गुण यही वास्तविक सुन्दरता है ऐसे सुन्दर गुण

केतक भंयम वन्त त्रिया तन. केतक हैं पुम्मा शिव गहीं ।
 केतक दुत्तय नांमक मृगत. भंयम ले चिन की मत्त त्वाहीं ।
 मानत मां पुम्मारथ एक हि. द्रवत लिङ्ग त्रिया अथ दाहीं ।
 ते३ मभ भंयम धारक को कर. जोड मदा प्रणमों गुण चाहीं । ११० ।

सम्पन्न महात्मा हमारे गुम्देव हैं ॥ १०८ ॥

१०८. कई मनुष्य किसी पदार्थ के लक्षण और उस के परिवर्तन को देख
 कर मन से वेगव्य उत्पन्न होने पर मुनिव्रती हो जाते हैं । कई एक
 उपदेश सुनकर दीक्षा ग्रहण करके भंयम रूप मानुन में पाप रूप में

नोट.-१. न्यायकोट की लक्ष्मी प्रतीति में 'मयम' शब्द को गन तः ३ गदा पणना मयम गुण गाने

को धो डालते हैं । कई तो अपने स्वामी के साथ और कितने अपने मित्र के साथ प्रीति को निभाते हुए साधु बन जाते हैं । संयम धारी साधु महात्मा तपस्या रूप कामधेनु से ज्ञान रूप दुग्धामृत दोहते हैं । १०६।

११०. कितनी ही स्त्रीएं संयमवन्त (साध्वी-आर्यिकाएं) हैं—तथा कितनेक पुरुष दीक्षा ले कल्याणकारी मोक्ष मार्ग पर चलने वाले बनते हैं और कई एक कृत नपुंसक भी संयम को ग्रहण कर चित में से पाप रूप मलिनता निकाल देते हैं । जिन को केवल आत्म दर्शन (मोक्ष) पुरुषार्थ की ही लगन रहती है वे उपर्युक्त तीन द्रव्य चिन्हों (स्त्री लिंग, पुरुष लिंग, नपुंसक लिंग) से होने वाले पापों को गिरा कर मसल (पीस) देते हैं उन सब पूर्वोक्त संयमी महात्माओं को दोनों हाथ जोड़ कर गुण की चाह करता हुआ नमस्कार करता हूं ॥ ११० ॥

चार्गः वेद यूनाङ्ग उपाङ्गः के धागक जो इतिहास मुनावें ।
 वेचक ते निगधगटु ति ले कर. साठहि तन्त्र पडाङ्ग पढ़ावें ।
 उयोतिप छन्द निम्क वने. शब्दागम कोश मुनाय दिपावें ।
 निप्रपत्ती परित्राजक पण्डित. तेमव जीत मुनीश्वर आवें । १११।

१११. अज्ञां या उपाङ्गां के सहित चार वेदों के ज्ञाना. इतिहास (जगत का
 चरित्र) मुनाने से प्रवीण वैद्यक से निघण्टु तक और साठ तन्त्र शास्त्र
 ज्यों अंगों सहित पढ़ाने वाले. गणित ज्योतिष. छन्द-काव्य. निम्क
 (मन्त्रव्य निर्णायक शास्त्र). शब्द शास्त्र (व्याकरण) तथा कोश को
 पन्द्रही नगह सुझा कर मुनाने तथा फैलाने वाले जो विद्वान ब्रह्मण. मन्यानी

दानव देव समीप बहें, गरुड़ामर, नाग पत्नी हित पावें ।
मानव बैर पुरातन ब्याँडि के, बैन सुनै मिलके यश गावें ।
चाहे कपोत चिड़ी सुमिचान, मिले गज ऐन समैं हरि आवें ।
शान्त महामुनि शान्त कियो, सब ज्योतिन के ढिग आवत भावें ।

और पण्डित जन हैं, इन सब को मुनि महात्मा जीत लेते हैं ॥१११॥

११२. मुनिमहाराज के चरणकमलों में भुवनपति, विमानिक, सुवर्णकुमार,
नागकुमार आदि देव गण प्रीतिपूर्वक पास २ बैठते हैं । मनुष्य भी
अपने सभी पुराने बैर भाव को छोड़ कर बाणी को सुन प्रसन्न मिलकर
उन के यश को गाते हैं । चाहे कबुतर, चिड़ियां से लेकर बाज पक्षी

पापक गांशि हुये कमला कर. नाग प्रभून कि माल जु हाई ।
 भिंह गजादि चली शश का मम. शिष्य ममान नमें गिपु मोई ।
 व्यन्तर कर हुये जिम किंकर. भृ पति कर मग्या मम जोई ।
 नांझित काज करे मचही. मुनिराज कि मेव करे जव कोई ॥ ११३ ॥

एकत्र हो जाएं । तथा हाथी से ले कर शेर तक डकट्टे हो जाएं ।
 शान्तस्वरूप महा नेजस्वी मुनि का तेज उन को ऐसा शान्त बना
 देता है कि विगैधी जीव प्रस्पर वेर सम्बन्ध को भूल कर मुनिराज के
 समीप आते ही एक दूसरे को चाहने लगते हैं ॥ ११२ ॥

११३. जिन के सन्मुख अग्नि का पुञ्ज (गशि-डेर) कमलों वाले नर (नानाव)

दारिद्र्य पन्नग दूर भये, गरुडोत्तम साधु हृदं महँ आयें ।
 सङ्कुट बन्धन टूट गये, तप वन्त महा मुनि के गुण गाये ।
 सम्पद उत्तम पाय लही, यश वन्त भये सनमान बढ़ाये ।
 कारज सिद्ध भये सबही, मुनिराज के पांव सुशील छुहाये । ११४।

के समान वा विषैला (जहरीला) सांप फूलों की माला की भान्ति हो जाता है । बलवान् शेर और हाथी शशक' (खरगोश) की तरह तथा वैरी मनुष्य शिष्य के समान नम्र हो जाते हैं । भयङ्कर व्यन्तर देव (भूत यक्षादि) नौकर की तरह और निर्दय राजा मित्र की तरह व्यवहार करने लग जाते हैं जो कोई इस प्रकार के मुनिराजों की सेवा भक्ति

चन्द्र कि चाँद चकोर चंदे, दिन नाथ को कोक उड़ीक रहे हैं।
 धेनु विपे बद्धा हिन धागत, बालक मान को मेल चहे हैं।
 मालति मौ लपटाय रहे अलि, चातक मंत्र मौ साँद लहे हैं।
 माधु महा मुनिके पग को, हित मेवक चिन् अपार गहे हैं। ११५।

राम हैं उन के मन इच्छित सभी कार्य सम्पूर्ण हो जाते हैं ॥११॥

११६. गरुड के सदृश माधुओं का हृदय में ध्यान करने से द्रिष्टि रूपांशु
 भाग जाते हैं, और तपस्वी महामुनियों के गुण गाने से कष्टों के वन्धन
 चरुनाशुर हो जाते हैं। मन्मान के बहने से यशवान् होने पर हर एक
 मुन्दर ऐश्वर्य चानी वस्तु की प्राप्ति होने लगती है, ऐसे मुनि राजों के

कौन गिनैं वन छूदन को, वन पत्र पयोधि तरंग बतावे ।
 कौन सिनैं कर अङ्गलि सों उरवी, गिरि मेरु की तोल दिखावे ।
 कौन तरं भुज^२ मों रतनाकर, अम्बर में उड़ अन्त सुनावे ।
 श्री गुण सागर साधु अगाध, कहाँ कवि अपनी बुद्धि लगावे । ११६ ।

चरणों पर शिर को टिकाने से सर्व कार्य सिद्धि होती है ॥ ११४ ॥

११५. जैसे चकोर चन्द्रमा की चाह करते हैं और चक्रवर्त्य सूर्य के उदय होने की प्रतीक्षा (चाह) करते हैं, गौ की बछड़े चाह करते हैं, बालक माँ से मिलना चाहते हैं । अमर जैसे मालती के पुष्पों के साथ लिपटे रहते हैं, और पपीहे बादलों से प्रसन्न होते हैं, ऐसे ही महामुनियों के चरणों को बन्दना

श्री अग्निहन्त जिनेश्वर के. गुण द्वादश अष्ट मुमिद्ध प्रभु के ।
 मुरि गणाधिप के पट तीम. मिले पचर्चाम मुपगिडित जु के ।
 मान मुर्चाम गले अणगाग. कियोशत अष्ट मिले शशि टूके ।
 मेलकि माल रमालरची. गुण ग्राहि प्रसाद महंत गुम्फे । ११७

करने की सेवाओं के चित्त में सदा अत्यन्त अभिलाषा बनी रहती है ॥ ११७ ॥

११६. वरसने बादलों के जल की बूंदों. वन के पत्तों और समुद्र की लहरों
 को गिन कर कौन बता सकता है. कौन हाथों की अङ्गुलियों में धरती
 और मेरु पर्वत को नाप वा तोल कर दिखा सकता है । कौन मनुष्य
 है जो समुद्र को भुजा से नैर कर और आकाश में उड़ कर इन दो

ज्ञान द्विपावन हार हन्यो, जिन दर्शन रोकनहार विनासी ।
 मोह मिटाय तथा अंतराय, हने चतु घातिक कर्म जु नासी ।
 केवल दर्शन ज्ञान सदा थिर, लोक अलोक पदार्थ भासी ।
 शक्ति सभी जिस माहिं महापद, पूरण ब्रह्म स्वच्छन्द विलासी ११८

का अन्त (पता) लगा कर कह सुनाये, इसी प्रकार गहर समुद्र के
 समान गुणों वाले साधुओं के गुणों को कौन कवि अपनी बुद्धि से
 वर्णन कर सकता है ॥ ११६ ॥

११७. श्री अरिहन्त जिनेश्वर भगवान् के बारह गुण, श्री सिद्ध भगवान् के
 आठ गुण, श्री आचार्य महाराज के छतीस गुण, उपाध्याय महाराज के

आँटुक देह उदारक की, जिह केश न रोम नहीं नख बाटे ।
 अंत नहीं बल प्राक्रम को, मुख को गुण को करुणा रम गाटे ।
 दोष नहीं जिह मोक्ष भयो, ढिग जीवन अर्थ महारस चाटे ।
 ते प्रणमों अरिहंत प्रभू भव, सिन्धु पड़े जन केतक काटे । ११६ ।

११६. अग्निम उदारक शरीर धारण करने वाले, जिन के शिर के बाल,
 त्वचा (खाल) पर के रोम और नख नहीं बढ़ते, जिन के बल, उद्यम,
 सुख तथा गुणों का पारावार (थाह) नहीं और जो अति दयालु होते हैं
 राग, द्वेष क्रोध, मान, माया, लोभ, काम, अज्ञान, रति, अरति, शोक,
 हास्य, धृणा, मिथ्यात्व, निन्दा, विकथा, आलस्य, निद्रा इन १२ दूषणों

सर्वं मई प्रभु सर्वं त्वनि जिन, सर्वं जिगंमणि सर्वं मुञ्ज्यार्पी ।
 ज्ञातम राम अनाश्रय उचम, आन्दक माधु अज्ञात प्रतापी ।
 निश्चल चित्त निर्वन्ध निगमय, नाकपति प्राणमें स्मृति आपी ।
 कर्ममें निवार त्रियोग तजें, शिव माग मांहि चत्तर्वल आपी । १२० ।

से गलित हैं जो मोक्ष के सर्माप जीवन मुक्त का रंग नढाये हुए हैं,
 उन अगिहन्त भगवान् को नमस्कार करना हूँ—जिन्हों ने भवनागर में
 पड़े हुए कितने ही मनुष्यों को उभारा है ॥ ११६ ॥

१२०. नार्थिकर भगवान् सब कुछ जानने वाले, सब कुछ देखने वाले, सब के
 शिरोमोहि ज्ञान में सर्व व्यापक हैं, जिन की पवित्रात्मा पाप से अशुद्ध

सर्व मुक्ताक्षर—धनाक्षरी छन्द ॥

कनकरजत धन रतनजडत गण, सकललक्षणरजसम भूतजनवरा
हयगजरथ भटवलगण सहचर, सकलतजत गढवरणन मयधरा
वनवनवसनरमण सतगत मग, भवभयहरन चरण अधरजहरा
उरग अमर नर करन हरष जस, जयजय भण भवजन वरयश करा

और सब मे उत्तम है । जो उत्कृष्ट यथाख्यात चारित्र के धारक और
महा प्रतापी हैं तथा जिन का चित्त अडोल, बन्धरहित, कर्म रूप मल
से रहित उत्तम है—ऐसे श्री जिनेन्द्र प्रभु को देवपति इन्द्र नमस्कार
करता हुआ स्तुति करता है । अन्त वे प्रभु आपने शेष ४ अध्यात्मिक

मन हय वश कर तपन अनलमथ, मद्गज दलमल कपट मरपहर।
 लव ठग पकरत पटक वत, मरकट चपल करण फण फड़ कर।
 रप बल अनल दहन बन मन मथ, पर दल दलन अनवभट हलधर।
 मकल करम हर चढन अटलगढ, जयजयभणभवजनवरयशकर।

१२२. मन रूपी घोड़े को बश कर क्रोधाग्नि को ठण्डा कर मद (मान) रूपी
 मनवाले हाथी को बांध कर कपट रूपी सांप को समीप नहीं आने देते,
 लोभ रूपी ठग को पकड़ कर इस तरह दूर फेंकते हैं जैसे चंचल भाव से
 बन्दर सांप की फाँसी पकड़ कर पटकता है। शत्रु के सदृश काम
 देव को भस्म करने के लिये अग्नि वत् बन, पाप बली को बल देव की

करम भवत भट्ट अटुन कटुन गटु, लटुन फटुन पर दलवल अत्त कर ।
 गत जन परम धरम दलवल धर. चटुन चरण तप भट्ट वगवल धर ।
 लटुन परसपर करन भवलवल. पर दलदलन दरम लख तपवर ।
 परहर करम परमपद गटुचटु, जयजयमण भवजन वग्यश कर १२३

भानि निर भित्त कर दंत हैं, सब कर्मों का नाश कर माधु मोक्ष रूपी
 सुगन्धित अचल किले के ऊपर चढ़ जाते हैं, संसारी मनुष्य उन की
 अच्छी प्रकार प्रशंसा करते हुए त्रय २ का बोलते हैं ॥ १२२ ॥

१२३. बलवान् लडाका कर्म अपने कटुक महिन दृढ़ किले में स्थित हो
 कर प्रनैक दुलो के बल से चैतन्य के साथ लड़ता है, और दुधर मजान

मकलजगतपरअचलअमरवर, अगमअलखपदअटलअकथजस
 धरजल दहन पवन वनत समय, सकलअटकतजपरम सदन पम।
 मरप अमर नर करण हरष जस, वचन परमरस भव जन दस दम।
 जग तरवरहरपरमअनघभव, भवजलतरवरयशकरहरजस। १२४।

साधु पुरुष परम धर्म रूपी सेना के बल को धारण कर चारित्र्य व तप
 स्वरूप शूरवीरों को साथ ले समर (लड़ाई) में कूद कर चढ़ाई करते हैं।
 बल के सहित एक दूसरे के साथ युद्ध करते हुए अच्छी प्रकार तत्त्व
 दर्शन के ज्ञाता मुनिराज तपोबल से दूसरे पक्ष को हराते हैं, कर्म
 के हागने पर जब वे मोक्ष पद रूप किले पर चढ़ते हैं तब भले (भव्य)

कलश मालिनि छन्द ॥

अठ दश वरपे चौमठे चेत मासे ।
शशि मृग मित पद्मे पंचमी पाप नासे ।
रच मुनि गुण माला मोद पाया कसूर ।
हर जम गुण गाया नाथ जी आस पूरे ॥ १२५ ॥

१२५. विक्रम सम्वत् १८६४ चैत्र महीने में चन्द्रमा के मृग शिरा नक्षत्र में
आने पर शुक्लपक्ष की पञ्चमी के दिन पापों को नाश करने वाले श्री
साधु गुणमाला नामक ग्रन्थ कसूर शहर में सम्पूर्ण करके कवि हरयश
राय श्रावक अत्यन्त आनन्द को प्राप्त होकर श्री जिनेन्द्र भगवान का

